

podzim

EDIČNÍ PLÁN  
NAKLADATELSTVÍ  
**HOST**



# HOST *paperback*



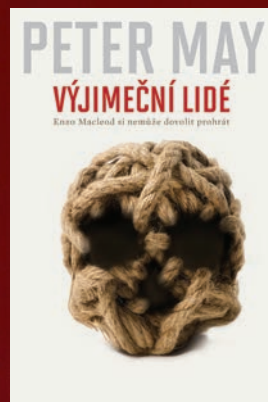
Vychází  
v srpnu  
229 Kč



Vychází  
v srpnu  
229 Kč



Vychází  
v srpnu  
229 Kč



Vychází  
v září  
229 Kč



Vychází  
v září  
229 Kč



Vychází  
v říjnu  
229 Kč

Milí čtenáři,

tento ediční plán vychází k pražskému veletrhu Svět knihy, a mohu se tedy v první řadě pochlubit naším novým stánkem. Je o něco větší než ten minulý a myslím, že se paní architektce Markétě Sládečkové opravdu povedl. Věřím, že se líbí i Vám a že se v něm a kolem něho cítíte příjemně. Mně se náš nový stánek líbí moc, vyjadřuje náš důraz na špičkový design a význam, jaký přikládáme komunikaci se čtenáři a odbornou veřejností i Světu knihy.

V žánru těchto úvodníků je samozřejmě i doporučit Vaší pozornosti to nejlepší z naší nabídky. V edičním plánu je opět mnoho atraktivních titulů, ať už pro náročné znalce, nebo pro milovníky kvalitní literární zábavy, pro nedostatek místa tentokrát vyjmenuji jen autory těch největších lahůdek: Jussi Adler-Olsen, Peter May, Tom Rachman, Samantha Shannonová, Anthony Ryan nebo básníci J. H. Krchovský a Radek Malý.

Musím se totiž zmínit především o titulu, který se pro nejširší čtenářskou obec jistě stane událostí sezony: dvacátého sedmého srpna, přesně deset let od švédského vydání *Mužů, kteří nenávidí ženy*, vychází čtvrtý díl série *Milénium* Stiega Larssona z pera Davida Lagercrantze. Osobně patřím ke čtenářům, kteří kouzlu Larssonova *Milénia* zcela propadli, a samozřejmě že i mé pocity spojené s vydáním pokračování jsou smíšené. Kromě smutku, že Stieg Larsson už nemohl ve svém příběhu pokračovat, cítuji na jednu stranu obavu, že už to nebude ono, ale na druhou stranu se prostě nechci s Lisbeth a Mikaelem rozloučit a toužím se dozvědět, co se s nimi stane dál. Sám fakt, že byl napsán čtvrtý díl, je důkazem toho, jak silné postavy a podmanivý svět Stieg Larsson stvořil. Jsem šťastný a hrdý, že můžeme vydat pokračování fenoménu, který změnil moderní krimi literaturu, a jsem přesvědčen, že David Lagercrantz fanoušky *Milénia* nezklame.

A když jsme u těch výročí... V době platnosti tohoto edičního plánu, tedy na podzim letošního roku, to bude kupodivu již dvacet let od chvíle, kdy jsme s kolegou Mirkem Balašítkem převzali vydávání literárního časopisu *Host* a vydáním básnické sbírky Petra Čichoně *Chilia* obnovili i vydávání knih pod touto značkou. Řekl bych, že nové *Milénium* je docela cool dárek k narozkám a krásný nový stánek by mohl být bodem, z něhož lze obhlédnout cestu, kterou jsme urazili...

Přeji hezké počtení,

Tomáš Reichel  
Ředitel nakladatelství



# OBSAH

## krimi

|   |  |    |
|---|--|----|
| 4 | <b>David Lagercrantz:</b> Milénium 4: Dívka v pavoučí síti | 4  |
|   | <b>Jussi Adler-Olsen:</b> Nesmírný                         | 8  |
|   | <b>Peter May:</b> Ostrov Entry                             | 10 |
|   | <b>Peter May:</b> Čtvrtá oběť                              | 12 |
|   | <b>Henning Mankell:</b> O krok pozadu                      | 13 |
|   | <b>Mons Kallentoft, Markus Lutteman:</b> Zack              | 14 |
|   | <b>Graham Masterton:</b> Červená lucerna                   | 16 |
|   | <b>Michael Hjorth, Hans Rosenfeldt:</b> Němá dívka         | 17 |

## překladová beletrie

|    |  |    |
|----|--|----|
| 18 | <b>Tom Rachman:</b> Vzestup a pád velkých mocností   | 18 |
|    | <b>Jean-Marie Blas de Roblès:</b> Ostrov v Bodě Nemo | 20 |
|    | <b>Jan Guillou:</b> Klapky na očích                  | 22 |
|    | <b>Torgny Lindgren:</b> Klingsor                     | 23 |
|    | <b>Lena Anderssonová:</b> Svěvole. Román o lásce     | 24 |
|    | <b>Griet Op de Beecková:</b> Spousta nebí nad sedmým | 26 |
|    | <b>Shelly Kingová:</b> Okamžik všeho                 | 28 |
|    | <b>Amanda Prowseová:</b> Z lásky k vám               | 29 |

## česká beletrie

|    |                                  |    |
|----|----------------------------------|----|
| 30 | <b>Viktorie Hanišová:</b> Anežka | 30 |
|    | <b>Zlata Svozilová:</b> Kořeny   | 32 |

## žánrová beletrie / fantasy, sci-fi, ya

|    |   |    |
|----|---|----|
| 34 | <b>Oscar de Muriel:</b> Vražedné struny     | 34 |
|    | <b>Robert Jackson Bennett:</b> Město schodů | 36 |
|    | <b>Anthony Ryan:</b> Pán věže               | 38 |
|    | <b>Luke Scull:</b> Meč severu               | 39 |
|    | <b>Samantha Shannonová:</b> Vidořád         | 40 |
|    | <b>William Ritter:</b> Jackaby              | 42 |
|    | <b>Kate A. Boormanová:</b> Smrtná zima      | 44 |

## literatura pro děti a mládež

|    |   |    |
|----|---|----|
| 46 | <b>J. D. Rinehart:</b> Koruna tří: Prokletý král                                    | 46 |
|    | <b>Åsa Larssonová, Ingela Korsellová:</b> PAX III: Dívka ze zahraničí               | 48 |
|    | <b>Åsa Larssonová, Ingela Korsellová:</b> PAX IV: Neviditelný zloděj                | 49 |
|    | <b>Marcin Mortka:</b> Tappiho putování po šumicích mořích                           | 50 |
|    | <b>Caroline Carlssonová:</b> Téměř ctihodná liga pirátů: Postrach Jižních teritorií | 52 |
|    | <b>Marek Baroš:</b> Pohádky ze skládky  | 53 |
|    | <b>Jonáš Ovanul:</b> Kdo si prdnu u dvora   | 54 |

## komiks

|    |  |    |
|----|--|----|
| 56 | <b>Denise Mina, Andrea Mutti, Antonio Fusco:</b> Dívka, která koplá do vosího hnízda | 56 |
|----|--|----|

## populárně-naučná a odborná literatura

|    |   |    |
|----|---|----|
| 57 | <b>Ari Šavit:</b> Země zaslíbená  | 57 |
|    | <b>Eva Krátká:</b> Vizuální poezie: Pojmy, kategorie a typologie ve světovém kontextu | 58 |
|    | <b>Peter Zajac, Lubica Schmarcová (eds.):</b> Slovenský romantizmus                   | 58 |
|    | <b>Marcela Mikulová, Ivana Taranenková (eds.):</b> Konfigurácie slovenského realizmu  | 59 |

## česká knižnice

|  |                                  |    |
|--|----------------------------------|----|
|  | <b>Emil Juliš:</b> Básně         | 59 |
|  | <b>Jaroslav Durych:</b> Bloudění | 60 |
|  | <b>Karel Hynek Mácha:</b> Básně  | 60 |

## poezie

|    |  |    |
|----|--|----|
| 61 | <b>Petr Borkovec, Tomáš Gabriel:</b> Nejlepší české básně 2015 | 61 |
|    | <b>J. H. Krchovský:</b> Já už chci domů                        | 62 |
|    | <b>Radek Malý:</b> Všehomír                                    | 64 |





Foto © Magnus Liam Karlsson

## DAVID LAGERCRANTZ MILÉNIUM 4: DÍVKA V PAVOUČÍ SÍTI

**David Lagercrantz** (nar. 1962) je švédský novinář a spisovatel, napsal několik úspěšných populárně-naučných knih a románů. Největšího ohlasu se dočkal jeho bestsellerový životopis *Já jsem Zlatan Ibrahimović* (2011; česky Host 2014), jenž se dostal do užší nominace na nejprestižnější švédskou knižní cenu Augustpriset.

### Mikael Blomkvist a Lisbeth Salanderová opět spolu

Časopis *Milénium* má nové majitele a jeho kritici tvrdí, že Mikael Blomkvist je vyhořelý a že uvažuje o změně zaměstnání.

Pozdě v noci Blomkvistovi zavolá profesor Frans Balder, přední odborník na výzkum umělé inteligence. Balder mu tvrdí, že pro něj má důležité informace o americké zpravodajské službě a že byl v kontaktu s výbornou mladou hackerkou, která se podobá někomu, koho Blomkvist velice dobře zná.

Mikael Blomkvist doufá v exkluzivní reportáž, kterou on i *Milénium* tak zoufale potřebuje. Lisbeth Salanderová má jako obvykle své vlastní plány. Ale nadešel čas, aby se jejich cesty ještě jednou zkrížily.

Zaměřte se na nejslabší místo. Bojujte.  
Lisbeth Salanderová



přeložila Azita Haidarová  
vázaná  
480 stran  
vychází v srpnu

349 Kč

*Dívka v pavoučí síti* vychází v českém překladu dvacátého sedmého srpna zároveň se švédským originálem a anglickým překladem. Čtvrtý díl *Milénia* vyjde k desátému výročí švédského vydání prvního románu *Muži, kteří nenávidí ženy* (česky Host 2008).

Práva na čtvrtý díl *Milénia* byla prodána do čtyřiceti zemí. Dosavadní trilogie vychází v padesáti zemích světa a prodalo se jí přes osmdesát milionů výtisků. Jen v České republice se čísla prodeje vyšplhala na čtyři sta tisíc.



A portrait of David Lagercrantz, a man with dark hair and a slight smile, wearing a dark blue checkered blazer over a light pink shirt. He is standing outdoors at dusk, with a warm street lamp visible in the background.

**DAVID  
LAGERCRANTZ**  
„BYLO BY ŽALOSTNÉ  
SNAŽIT SE LARSSONA  
NAPODOBOVAT.“

Foto © Magnus Liam Karlsson

Dvaapadesátiletý švédský novinář David Lagercrantz se po napsání bestsellerového životopisu fotbalové hvězdy Zlatana Ibrahimoviće postavil největší výzvě své dosavadní kariéry. Na konci roku 2013 podepsal se švédským vydavatelem Stiega Larssona smlouvu na napsání pokračování *Milénia*.

**Co vás přimělo přijmout nabídku k napsání čtvrtého dílu *Milénia*?**  
Nemohl jsem tomu odolat. Od té doby, co vyšla kniha *Já jsem Zlatan Ibrahimović*, se hrnuly nabídky na knihy jedna za druhou. Ale ani jedné jsem tak nepropadl. Když jsem se poprvé dozvěděl o *Miléniu* a otřepal se z prvotního šoku, nemohl jsem se dočkat, až se do toho pustím. Ani si nevzpomínám, kdy jsem se naposledy na něco tak těšil — těšil a zároveň se toho děsil, měl bych dodat.

**Co bylo na psaní nejnáročnější a co vás nejvíc bavilo?**  
Nejtěžší bylo vymyslet děj. Stieg Larsson byl mistr ve vytváření složité zápletky a k ní několika souběžných příběhů. To jsem chtěl dodržet. Zároveň ale musím říct, že to bylo to, co jsem si nejvíce užil. Posouvat děj a cítit, jak detaily zapadají na svá místa, to byla velká zábava.

**Jak byste charakterizoval Larssonův styl?**  
Samozřejmě pro něj je, že stojí nohama pevně na zemi, v jeho stylu je i něco novinářsky autoritativního. Brzy jsem pochopil, že by bylo žalostné snažit se ho napodobovat. Napsal jsem svůj vlastní text, jen se pořád snažím osvojit si podobnou efektivnost v jazyce.

**Co můžete svou knihou přinést?**  
Můžu přinést svůj zájem o vědu a znalost mediálního světa. Stejně jako Stieg Larsson i já se rád učím nové věci. Pomáhali mi hackeři i matematici a udělal jsem rozsáhlý výzkum starých symbolů a kódů.

**Píšete o postavách z Larssonových knih?**  
Ano, samozřejmě, v knize vystupují Mikael Blomkvist i Lisbeth Salanderová. Také Erika Bergerová, inspektor Jan Bublanski (nyní už jako vrchní inspektor) a jeho nejbližší spolupracovnice Sonja Modigová. Nechybí ani zoufalý policista Hans Faste, zapálený kariérista a státní zástupce Richard Ekström, poctivý Holger Palmgren, Plague z Hackerské republiky a mnoho dalších.





Foto © Phillip Drago

## JUSSI ADLER-OLSEN NESMÍRNÝ

**Jussi Adler-Olsen** (nar. 1950) vystudoval politologii a filmovou vědu. Svou literární kariéru zahájil bestsellerem *Alfabehuset* (Abecední dům, 1997), následovaly romány *Og hun takkede guderne* (A děkovala bohům, 2003) a *Washingtonský dekret* (2006; česky Host 2014). Poté se začal věnovat tématům spojeným s jeho rodným Dánskem. Doposud napsal šest dílů kriminální série o kodaňském policejním oddělení Q: *Žena v kleci* (2007; česky Host 2011), *Zabijáci* (2008), *Vzkaz v láhvi* (2009; oba česky Host 2012), *Složka 64* (2010; česky Host 2013), *Marco* (2012; česky Host 2014) a *Nesmírný* (2014), který se po vydání v Německu dostal na první místo v žebříčku bestsellerů týdeníku *Der Spiegel*.

### Oddělení Q je znovu v pohotovosti

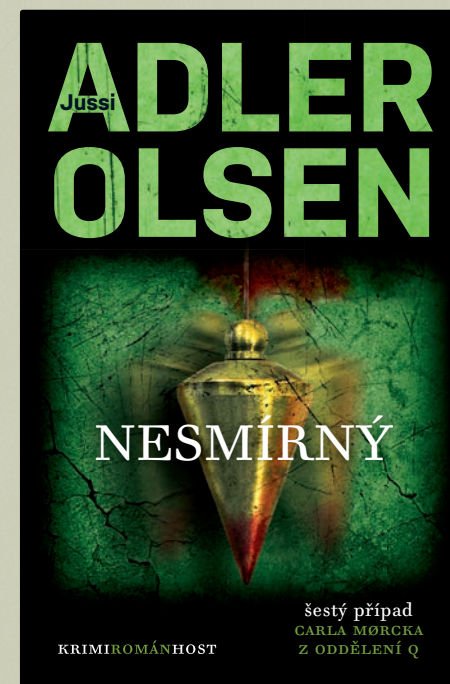
Šéfa oddělení Q Carla Mørcka vyruší při obvyklém ranním šlofiků v práci telefon. Požádá ho o pomoc kolega z Bornholmu, ale Carl odmítne. O několik hodin později za to ponese následky a svou tvrdohlavou asistentku Rose tentokrát rozžhaví doběla.

Oddělení Q se pod velkým tlakem vrací k sedmáct let starému a mimořádně tragickému případu dívky, která jednoho dne zmizela ze školy a později byla nalezena mrtvá vysoko ve větvích stromu. Střízlivě uvažující Carl tentokrát čelí velice záhadnému případu a jeho protivník, zkušený manipulátor se železnou vůlí, chrání sebe i své blízké všemi dostupnými prostředky a nedopustí, aby se mu kdokoliv postavil do cesty.

V průběhu vyšetřování se Rose, Asad, Carl i nováček Gordon seznamují s prostředím alternativního přístupu k životu a osobitým způsobem se s ním vyrovnávají, zároveň však odhalují staré tajemství, které hrozí položit čtyřlístek na lopatky.

Kdyby byl *Nesmírný* koktejlem, byl by to „Velký Jussi“. Silný koktejl ve vysoké sklenici s černým deštníčkem a plátkem citronu, [...] profesionálně namíchaný ze strašlivých okolností a tajemných motivů.

*Politiken*



přeložila Kristina Václavů  
vázaná  
580 stran  
vychází v říjnu

349 Kč

Jussi Adler-Olsen opět dokázal, že dovede sestrotit příběh ze součástek, které z něho dělají dobrý detektivní román. Zvolil správné tempo, pracuje s napětím, používá extrémně vypjaté scény, břitké repliky, stvořil zvláštní postavy a čtenářům důvěrně známého, ač napůl neschopného hrdinu, má bodrý humor a vykazuje i přiměřenou dávku sociálního citění, které zahřeje u srdce, aniž působí násilně nebo polemicky.

Merete Reinholdtová, *Berlingske*





Foto © Domi Photographie

## PETER MAY OSTROV ENTRY

**Peter May** (nar. 1951) pochází z Glasgow, nyní žije ve Francii. Pracoval jako novinář a televizní scenárista. V současné době se žije jako spisovatel. Celosvětové renomé mu vynesla šestidílná série čínských thrillerů. V nakladatelství Host již vyšel první díl *Pán ohně* (1999; česky 2015), stejně jako autorova bestselerová trilogie z ostrova Lewis. Na jaře 2015 vyšel první díl série *Akta Enzo: Výjimeční lidé* (2006).

**Román *Ostrov Entry* byl na skotském festivalu krimi *Bloody Scotland* vyhlášen Detektivkou roku 2014 (Deanston Scottish Crime Book of the Year 2014).**

**V říjnu 2014 získal cenu ITV Specsavers Crime Thriller Club Best Read of the Year.**

### Detektivní román od autora trilogie z ostrova Lewis

Když detektiv Sime Mackenzie nastupuje na palubu letadla, ani se neohlédne. Cesta na ostrov Entry pro něj představuje šanci, jak utéct hořké směsi osamělosti a lítosti svého dosavadního života ve městě.

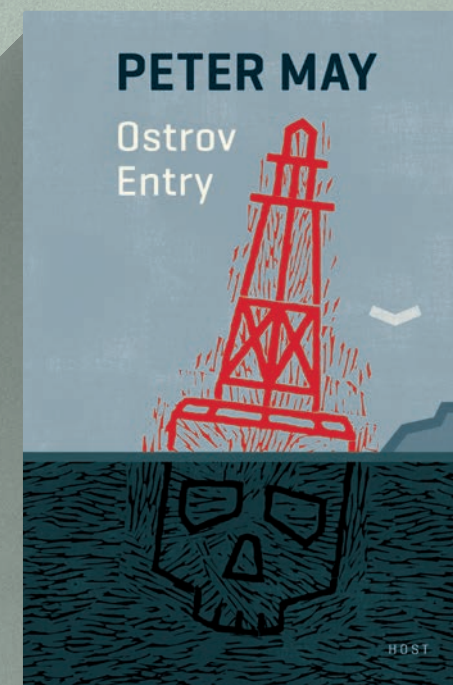
Z montrealského letiště odjíždí jako součást osmičlenného vyšetřovacího týmu, směřujícího do Zálivu svatého Vavřince. Pouhé dva kilometry široký a tři kilometry dlouhý ostrov Entry je domovem asi sto třiceti obyvatel — a ten nejbohatší z nich byl právě nalezen ve svém domě zavražděný.

Vyšetřování se zdá být pouhou formalitou. Důkazy nasvědčují vraždě ze žárlivosti, kterou má na svědomí pomstychtivá manželka. Ale vyšetřování Simovi zamotá hlavu poté, co se s hlavní podezřelou střetne tváří v tvář. Je si jistý, že ji zná — a to i přesto, že se nikdy nepotkali.

Pronásledován tímto pocitem se potácí mezi nespavostí a podivnými sny o dávné minulosti na skotském ostrově vzdáleném tři tisíce mil. Sny, v nichž vdo-va hraje hlavní roli. Navzdory důkazům o její vině je přesvědčen o tom, že vraždu nespáchala. Jeho posedlost ho vede ke konfliktu mezi profesní povinností, kterou musí splnit, a vlastním osudem, jenž ho čeká.

Peter May jde ve stopách skvostné trilogie z ostrova Lewis v dalším pohlcujícím příběhu...

*The Times*



přeložila Linda Kaprová  
vázaná  
480 stran  
vychází v listopadu

349 Kč

May svým výjimečně srozumitelným vyprávěním s pochopením pro klaustrofobii z ostrovního života sprádá hypnotické kouzlo, přeskakuje z generace na generaci a dokazuje, že je autor, kterého je třeba si považovat.  
*Daily Mail*

Dějové linky se proplétají elegantně jako keltské uzly, dokud je May na koncích nesváže. Výsledek je fascinujícím pohledem na ostudné a často opomíjené stránky britské historie.  
*The Independent*



## PETER MAY ČTVRTÁ OBĚŤ

*May ke svým románům provádí rozsáhlý výzkum a svým postavám se pokaždé dostane pod kůži.*

*The Good Book Guide*

*Fascinující vedlejší zápletky přidávají už tak komplexnímu příběhu skutečnou hloubku. May úspěšně spojuje strhující historický příběh a silný smysl pro místo a romantiku, aniž se vzdává tempa a napětí.*

*ShopSmart.com*

### **V nakladatelství Host již vyšlo:**

Trilogie z ostrova Lewis:

*Skála* (2013, brož. vydání 2015)

*Muž z ostrova Lewis* (2014, brož. vydání 2015)

*Šachové figurky* (2014, brož. vydání 2015)

Čínské thrillery:

*Pán ohně* (2015)

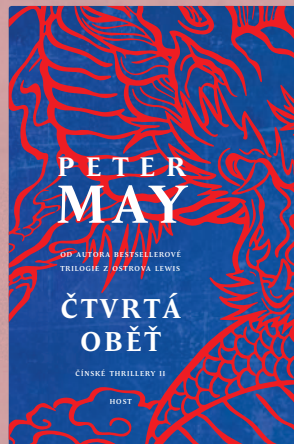
Akta Enzo:

*Výjimeční lidé* (2015)

### **Druhý případ detektiva Liho Jena a americké soudní lékařky Margaret Campbellové**

Margaret se opět ocitá v situaci, kdy musí zapojit své jedinečné schopnosti, tentokrát během vyšetřování série rituálních poprav v Pekingu. První tři oběti byly zdrogované, svázané, označené plakátem s přezdívkou a číslem, a profesionálně státé. Čtvrtá oběť byla popravena stejně, ale s tím rozdílem, že šlo o amerického diplomata čínského původu. Pro všechny je záhadou, proč se Jüan Tchao po několika desítkách let v Americe vrátil do Pekingu, proč se spokojil s nevýnosným úřednickým postem, proč si pronajal byt v ošuntělé části města — nebo proč zemřel stejně bizarním způsobem jako další tři Číňané.

Li s Margaret jsou pravdě na stopě, ale zároveň se tak nebezpečně přibližují i k vrahovi, který je připraven obětovat kohokoliv, aby svá tajemství uchránil.



přeložil Filip Drlík  
vázaná  
420 stran  
vychází v srpnu

329 Kč

## HENNING MANKELL O KROK POZADU

### **Případy komisaře Wallandera:**

*Vrazi bez tváře* (2013)

*Psi z Rigy* (2013)

*Bílá lvice* (2014)

*Usměvavý muž* (2014)

*Ve slepé uličce* (2014)

*Pátá žena* (2015)

*O krok pozadu* (září 2015)

*Firewall* (únor 2016)

*Pyramida* (červenec 2016)

*Než přijde mráz* (2013) —

případ komisaře Wallandera

a Lindy Wallanderové

*Neklidný muž* (2012)

*Ruka* (listopad 2016)

### **Šedý případ komisaře Wallandera**

Tři mladí lidé si nasadili paruky a kostýmy z osmnáctého století. Slaví slunovrat. Netuší ovšem, že jsou pozorováni. Muž ve stínu vyčkává. Oslava brzy skončí.

Na policejní stanici v Ystadu panuje letní klid. Náhle však přijde šokující rána. Ve svém bytě je zavražděn jeden z kolegů. Kurt Wallander je jako vedoucí vyšetřovatel nucen pátrat v nejniternejších tajemstvích respektovaného přítele. Mimo jiné nalezne fotografii mladých lidí v kostýmech. Po odhalení jejich identity se letní klid promění v děsuplnou noční múru. Wallander, jenž se vzpomíná z otcovy smrti a zároveň čelí vlastním zhoršujícímu se zdraví, stopuje vraha. Jeho jediným vodítkem je obrázek ženy, kterou, jak se zdá, ve Švédsku nikdo nezná. Někde se pohybuje bezohledný vrah a Wallander je v pátrání po něm stále o krok pozadu.

**Henning Mankell** (nar. 1948) pochází ze Stockholmu, vyrůstal však na různých místech ve Švédsku. Působí jako herec, divadelní režisér a manažer jak ve Švédsku, tak především v Mosambiku, kde vede divadelní soubor Avenida a píše stranou evropského ruchu. Na začátku devadesátých let vytvořil postavu komisaře Wallandera a napsal o něm sérii knih, které ho proslavily po celém světě. Kromě série o komisaři Wallanderovi vydal Host Mankellův detektivní thriller *Číňan* (2009; česky 2011).



přeložila Hana Švolbová  
vázaná  
540 stran  
vychází v září

339 Kč





Foto © Tobias Lundqvist

## MONS KALLETOFT, MARKUS LUTTEMAN ZACK

**Mons Kallentoft** (nar. 1968) pracoval v reklamě a jako novinář. Proslavil se sérií o kriminální inspektorce Malin Forsové. V češtině zatím vyšlo šest dílů: *Zimní oběť* (2011), *Letní smrt* (2011), *Podzimní vražda* (2012), *Jarní mrtví* (2013), *Páté roční období* (2014) a *Vodní andělé* (2015). Mimo sérii vyšla kniha *Food Junkie — Posedlý jídlem* (2014). *Zack* je prvním dílem nové kriminální série, na které se podílí s Markusem Luttemanem.

**Markus Lutteman** (nar. 1973) je švédský novinář a autor několika dokumentárních a biografických knih. Román *Zack* (2014) je jeho prvním beletristickým dílem. Ve Švédsku zaznamenal obrovský ohlas a práva byla prodána do řady zemí, například do Francie, Nizozemí a USA. Druhý díl série s názvem *Leon* vychází ve Švédsku v květnu 2015.

### Nová severská krimi série inspirovaná řeckou mytologií

Čtyři Asiatky z masážního salonu v Södermalmu ve Stockholmu někdo brutálně zavraždil, zatímco pátá žena je nalezena u nemocnice Södersjukhuset s vážnými zraněními. Stopy na jejím těle nasvědčují tomu, že byla napadena zvířaty.

Zack Herry je úspěšný chlapík z předměstí, který si vybudoval kariéru u stockholmské policie. Po nocích vymetá kluby a šnupe kokain s lidmi, které by měl ve skutečnosti zatýkat. Ví, že mu to nebude procházet věčně, ale nedokáže přestat.

Spolu s kolegyní Deniz se Zack snaží zjistit, co stojí za södermalmskými vraždami. Jde o nenávist, rasismus nebo obchodování s lidmi? Jedna věc je jistá: když nenajdou vraha, zemřou další ženy.

*Zack* je příběhem detektiva, který se jako moderní Herkules snaží vyčistit stockholmské kriminální podsvětí.

Svižný, pohlcující a chvílemi až příliš nepříjemný.  
Lotta Olssonová, *Dagens Nyheter*



přeložila Marie Voslářová  
vázaná  
340 stran  
vychází v říjnu

299 Kč

Zack je opravdu zajímavý chlapek. Pochází z chudých poměrů, pohybuje se na obou stranách zákona, je mladý a smělý. To dává příběhu neobyčejný spád.

Magnus Utvik, *Gomorrön Sverige, SVT*

Taková energie! Takový zápal! A antihrdina Zack, který na mě zabírá. Líbí se mi nejen vykreslení Zacka, ale také dalších postav. Jsou zcela věrohodné, o tom není pochyb...

*Boktokig*



## GRAHAM MASTERTON ČERVENÁ LUCERNA

*Rozený vypravěč s jedinečným darem proměnit všední věci v děsivou skutečnost.*

*New York Journal of Books*

*Výborně napsaný příběh s uvěřitelnými postavami dělá z knihy román, který si nesmíte nechat ujít.*

*Celticlady's Reviews*

*Červená lucerna není povrchní příběh, který přečtete za pár hodin. Je to spis příběh, který pobaví, a přitom v sobě skrývá něco navíc. Je snadné ztotožnit se s hrdiny a opovrhovat padouchy a číst román jako něco, co se opravdu může stát ve skutečném životě.*

*Examiner*

**Má komisařka Katie Maguirová hledat vraha, když si zavražděný trest zasloužil?**

Na zakrvácené matraci ve špinavém bytě v Corku leží mrtvý muž. Jeho tvář je k nepoznání — sedm střel mu roztříštilo chrupavky i kosti. Přesto Katie Maguirová brzy zjistí, o koho se jedná: je to Mawakiya, nigerijský pasák spolupracující s rumunským překupníkem s bílým masem Mâniem Dumitrescem, kterého se roky neúspěšně snažila dostat do vězení. Katie ví, že její prací je dopadnout vraha. Ale Mawakiya byl zlý člověk, který prodával mladé dívky do Irska za účelem prostituce. Teď, když je mrtvý, je ve městě bezpečněji. Poté, co je zavražděn další pasák, se však Katie musí rozhodnout. Je toto konání samozvaných strážců spravedlnosti přípustné? A jak je zastavit, aby se to nevymklo kontrole?

**Graham Masterton** (nar. 1946) pochází z Edinburghu, v současnosti žije v Surrey v jihovýchodní Anglii. Proslavil se jako autor hororů — hned jeho prvotina *The Manitou* (Manitou, 1976) se stala bestsellerem a dočkala se i filmového zpracování. Celkem napsal třicet pět hororových románů. Ze série o komisařce Katie Maguirové zatím vyšly čtyři díly: *Bílé kosti* (2013; česky Host 2014), *Rozbití andělé* (2013; česky Host 2015), *Červená lucerna* (2014) a *Taken for Dead* (Považován za mrtvého, 2015).



přeložila Radka Knotková  
vázaná  
480 stran  
vychází v listopadu

329 Kč

*Román Někdo dívka se dostal do užší nominace na prestižní cenu Nejlepší švédská detektivka roku, udělovanou Švédskou akademií autorů krimi.*

*Hjorthovi s Rosenfeldtem se podařilo zajistit si místo mezi předními autory detektivních románů, což je v dnešní době, kdy je konkurence takřka vražedná, úctyhodný výkon.*

*Mariestads-Tidningen*

*Hjorthovi s Rosenfeldtem se daří vymyšlet překvapivé zvraty i osvěžující detaily nad rámec obvyklých detektivních klišé.*

Anne Pihlová,  
*Smålandsposten*

## MICHAEL HJORTH, HANS ROSENFELDT NĚMÁ DÍVKA

**Sebastian Bergman musí přimět desetiletou svědkyni, aby promluvila**

V době velikonočních svátků je brutálně zavražděna rodina se dvěma malými chlapci. Sebastian Bergman a jeho tým zjistí, že by mohl existovat svědek. Je jím desetiletá Nicole, která byla během Velikonoc na návštěvě u svých zavražděných bratraců. Policisté najdou její stopy vedoucí do lesa. Dívka je nezvestná tři dny a její šance na přežití v divočině jsou malé, a tak se policie rozhodne požádat o pomoc veřejnost, přestože tím může upozornit vraha na existenci svědka.

Bergmanovi se podaří dívku vystopovat a vznikne mezi nimi zvláštní pouto. Nicole je však natolik traumatizovaná, že nemluví, jen kreslí obrázky. Sebastian Bergman s ní začne pracovat a zjišťuje, že mu čím dál víc připomíná jeho vlastní dceru, o kterou přišel.

Dokáže ji před vrahem ochránit?

**Michael Hjorth** (nar. 1963) je významný scenárista a producent. Je spoluzakladatelem produkční společnosti Tre Vänner, která stojí mimo jiné za úspěšným švédským sitcomem *Svensson Svensson* (1994) nebo filmem *Snadný prachy* (Snabba cash, 2010).

**Hans Rosenfeldt** (nar. 1964) napsal scénář ke dvaceti televizním seriálům, včetně mezinárodně úspěšného seriálu *Most* (Bron). Podílel se rovněž na přípravě rozhlasových a televizních pořadů.



přeložila Petra Hesová  
vázaná  
450 stran  
vychází v říjnu

329 Kč





Foto © Alessandra Rizzo

## TOM RACHMAN VZESTUP A PÁD VELKÝCH MOCNOSTÍ

**Tom Rachman** (nar. 1974) je kanadsko-anglický spisovatel. Studoval filmovou vědu na univerzitě v Torontu a žurnalistiku na Kolumbijské univerzitě v New Yorku. Pracoval jako zahraniční dopisovatel tiskové agentury Associated Press v Římě, jako reportér v Indii a na Šrí Lance a jako redaktor v pařížské redakci *International Herald Tribune*. V roce 2010 mu vyšel první román *Imperfekcionista* (česky Host 2013), který se dostal na osmé místo bestsellerů *New York Times* a byl přeložen do dvaceti pěti jazyků. Jeho druhý román *Vzestup a pád velkých mocností* vyšel v roce 2014 a byl několika americkými časopisy zařazen mezi nejlepší knihy roku.

**Důmyslný román o mladé ženě, která cestuje po světě, aby pochopila svou záhadnou minulost**

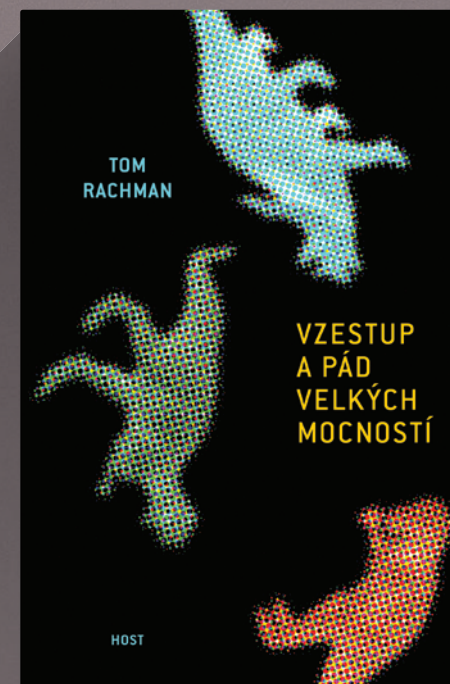
Tooly Zylberbergová je Američanka a majitelka malého knihkupectví na velšském venkově. Pořád čte. Knihy jsou bezpečnější než lidé, kteří by se mohli ptát na její život. Ona by se o zvláštních událostech svého dětství totiž raději vůbec nezmiňovala. Jako malá byla unesena podivnou skupinou, zapletenou do zločinů od Asie přes Evropu po Spojené státy. Ale kdo byli její únosci? Proč vzali právě ji? Co doopravdy chtěli?

Byl mezi nimi Humphrey, ruský skrbík s vášní ke knihám; půvabná, ale výbušná Sarah, která do všeho vnášela chaos; a také Duncan a Fogg a pupkaté prase. A samozřejmě Venn, charismatický vůdce celé skupiny, jehož pohled na svět Tooly navždy změnil. Dokud najednou nezmizel.

O několik let později už Tooly nevěří, že by se někdy dozvěděla pravdu o svém životě. Ale když dostane od svého dávno ztraceného přítele z New Yorku překvapivé zprávy o starých tajemstvích, vydává se na cestu kolem světa, aby našla odpovědi.

Rachmanův druhý román je skvělá skládačka, která pokrývá čtvrt století a jejíž kousky jsou roztroušené po celém světě.

*The Guardian*



přeložil Tomáš Kačer  
vázaná  
490 stran  
vychází v listopadu

339 Kč

Stejně jako v románu *Imperfekcionista* si Rachman vystačí s několika dobře vykreslenými postavami, jimiž zaplní obraz, a s působivým výřezem historie.  
*New York Times*

*Vzestup a pád velkých mocností* má všechno, co má klasika mít — zajímavé a jedinečné postavy, přesvědčivý příběh a pohled na lidstvo ostrý jako laserový paprsek.  
*The Vancouver Sun*





Foto © Michel Diedisheim

## JEAN-MARIE BLAS DE ROBLÈS OSTROV V BODĚ NEMO

**Jean-Marie Blas de Roblès** (nar. 1954) je francouzský spisovatel, cestovatel, filozof a archeolog. Narodil se ve francouzském Alžírsku, většinu dětství prožil v jižní Francii. Studoval filozofii a historii, poté strávil dlouhá léta v Brazílii, Číně a dalších zemích, kde působil především jako učitel. U nás i v zahraničí se proslavil románem *Tam, kde jsou tygři domovem* (2008; česky Host 2010), za který získal významná literární ocenění včetně ceny Médicis 2008. V češtině vyšla také jeho další kniha *Půlnoční hora* (2010; česky Host 2011), s níž se dostal do nejužšího výběru na Velkou cenu Francouzské akademie za román.

**Závratné dobrodružství objevující minulost, budoucnost a hranice populární literatury, technologie a lidské představivosti**

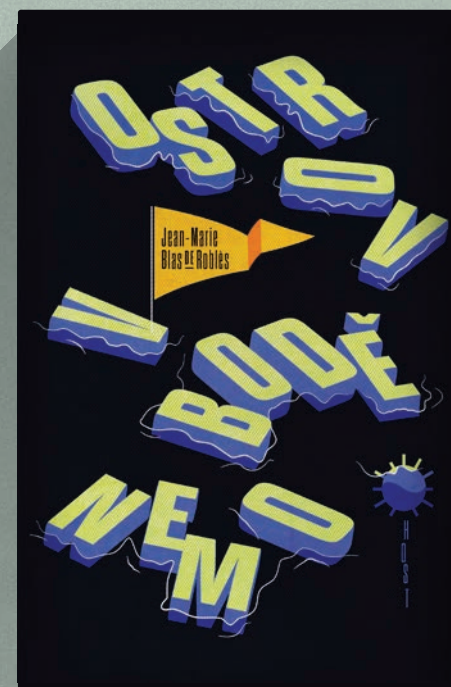
Skotské aristokratce lady MacRaeové je ukraden vzácný diamant zvaný Ananké. V tutéž dobu jsou poblíž jejího zámku nalezeny tři pravé nohy obuté v kotníkových teniskách stejnojmenné značky. Po stopách zločinu se na palubě Transsibiřského expresu pouští bodrý vyšetřovatel John Shylock Holmes, jeho podivuhodný majordomus Grimod a také jeho přítel, geniální výstřední dandy a kuřák opia Martial Canterel.

Tento napínavý spleť příběh zasáhne rovněž do osudu francouzské továrny na doutníky, udržující tradici předčítání dělníkům, kterou koupil čínský podnikatel pan Wang, aby ji přebudoval na továrnu vyrábějící čtečky elektronických knih.

S břitkou ironií v sobě toto románové tsunami mísí odkazy na všechny klasiky dobrodružné četby a zároveň je vášnivou oslavou síly literatury, radikální kritikou všech možných ideologií a anonymní, chapadlovitě se rozrůstající moci, která zasahuje až do našeho nejintimnějšího soukromí.

Kniha nabízí tolik různých rovin, že byste si ji rádi vzali na opuštěný ostrov a nechali za sebou kdejakou malichernou autofikci.

*Bibliobs*



přeložil Ladislav Václavík  
vázaná  
400 stran  
vychází v září

329 Kč

Není to psychologický, autobiografický ani faktografický román, je to přímo omračující románový leviatan, kříženec Julese Verna, Alexandra Dumase, Conana Doylea, Agathy Christie, Hermana Melvilla, Daniela Defoa a v neposlední řadě *Pohádek tisíce a jedné noci*... To, co zpočátku vypadá jako hra, jako strhující pastiš, brzy odhalí svou hloubku a životně důležitou naléhavost.

*Le Figaro*



## JAN GUILLOU KLAPKY NA OČÍCH

*Fakt, že je hlavní postava částečně napsaná podle Guillouova dědečka — a že se přibližujeme k autorovým vlastním vzpomínkám —, přispívá k důvěryhodnosti vyprávění. Stejně jako ostatní knihy ze série si i Klapky na očích drží vysokou úroveň.*

*Svenska Dagbladet*

*Strhující, podmanivý a velkolepý příběh o tom, co se událo v průběhu minulého století. Jádrem příběhu je naučná literatura nejvyšší literární kvality. Abych to zkrátil: romány ze série Velké století jsou jako překvapivě úspěšný kříženec mezi Vilhelmem Mobergem a Perem Andersem Fogelströmem.*

*Helsingborgs Dagblad*

**Čtvrtý román ze série Velké století**

Za švédskými hranicemi zuří druhá světová válka. Nejstarší z bratrů Lauritzenových se stále vyhýbá rozhodnutí, na čí straně stát. Lauritzův nejstarší syn Harald je důstojníkem SS působícím v Oslu. Jeho starší dcera Johanne je v norském odboji, mladší syn důstojníkem švédského námořnictva a mladší dcera zřejmě pracuje jako špión.

Lauritz už dlouho doufá, že Německo válku vyhraje, ale zjišťuje, že s ním jeho bratři Oscar a Sverre nesouhlasí. A jeho žena Ingeborg už dlouho nepovažuje Německo za svůj domov. Válka rozděljuje Evropu a začíná to vřít i v rodině Lauritzenových.

Pokaždé když se zdá, že se na konci tu nelu objeví záblesk světla, věci nabírají ještě horší směr. Záleží už jen na jediném: přežít — tělesně i morálně.

**Jan Guillou** (nar. 1944) je švédský spisovatel. Jeho knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a jen ve Švédsku se jich prodalo přes deset milionů. Ze série *Velké století* už v češtině vyšly romány *Stavitelé mostů* (2011), *Norský daný* (2012; oba česky Host 2014) a *Mezi červenou a černou* (2013; česky Host 2015).



přeložila Helena Matochová  
vázaná  
420 stran  
vychází v listopadu

329 Kč

## TORGN LINDGREN KLINGSOR

*V románu najdete klasické ingredience Torgnyho Lindgrena: radost z vyjadřování, typický jemný humor, nečekané zvraty a ano, dokonce i hašiš. Je radost knihu číst. Smålands-Tidningen*

*Je snadné bavit se v Lindgrenově společnosti, ale text otvírá dveře symbolice, která ho prohlubuje. Pevně doufám v další díla z Lindgrenova pera, jež má geniální schopnost tančit po papíře. Dalarnas Tidningar*

*Nevšední potěšení od začátku do konce... Nový román Torgnyho Lindgrena je plný humoru i vážnosti a zastihl autora v nejlepší formě. Svenska Dagbladet*

**Jiskřivý román o fiktivním västerbottenském malíři**

Malíř Klingsor trochu připomíná Járu Cimrmana, ačkoliv se na rozdíl od něj věnuje pouze jednomu uměleckému oboru. Jeho život je ovšem stejně podivuhodný. Na stockholmské malířské akademii například maluje stranou ostatních studentů, kteří se dlouho domnívají, že je cosi jako školník nebo vrátný. V Paříži zase pilně obchází všechny výtvarné školy, ale do žádné se neodvážil vstoupit — přesto později s oblibou mluví o zásadním vlivu „pařížského období“ na celou svoji tvorbu.

V románu o fiktivním malíři Klingsorovi si autor tak trochu dělá legraci sám ze sebe i ze spisovatelů a umělců vůbec. Pomocí pečlivě dávkovaného humoru, ironie a sebeironie se mu daří nevázným způsobem nastolovat smrtelně vážná témata.

**Torgny Lindgren** (nar. 1938) je švédský spisovatel. Obdržel mnohá literární ocenění, včetně Literární ceny Selmy Lagerlöfové. Je členem Švédské akademie. Proslavil se románem *Cesty hada na skále* (1982; česky Odeon 1988), který byl také zfilmován. V češtině vyšly i další jeho knihy, např. *David a Batšeba* (1984; česky Odeon 1992), *Čmeláčí med* (1995; česky Argo 1999) nebo *Norrlandský akvavit* (2007; česky Host 2009).



přeložil Zbyněk Černík  
vázaná  
260 stran  
vychází v září

269 Kč





Foto © Ulla Montan

## LENA ANDERSSONOVÁ SVÉVOLE. ROMÁN O LÁSCE

**Lena Anderssonová** (nar. 1970) je švédská spisovatelka a novinářka, píše sloupky do největšího švédského deníku *Dagens Nyheter*. Za knihu *Svévole. Román o lásce* (2013) získala cenu Augustpriset 2013 za nejlepší knihu roku a literární cenu udělovanou deníkem *Svenska Dagbladet* (Svenska Dagbladets litteraturpris 2013). *Svévole* je její šestý román, vychází v osmnácti zemích.

### **Příběh o tom, jak v touze být milováni oddaně podvádíme sami sebe**

Ester Nilssonová je jednáctiletá básnířka a esejistka, racionální žena žijící v rozumném, dospělém vztahu. Jednoho dne dostane nabídku pronést přednášku o umělci Hugu Raskovi. Ten se akce zúčastní a přednáškou je nadšen. Je to začátek milostného vztahu, banálního ve své prosté krutosti, velkolepého naprostou odevzdaností.

Román *Svévole* vypráví o tom, nakolik jsme připraveni pro lásku lhát sami sobě, jak snadné je zneužít lidskou slabost a jak krutý může být výsledek.

Lena Anderssonová napsala brilantní román o lásce ostrý jako břitva. Nemilosrdně ukazuje, jak v touze být milováni podvádíme sami sebe.

Ingalill Mosanderová, *Aftonbladet*



přeložila Luisa Robovská  
vázaná  
270 stran  
vychází v říjnu

279 Kč

Styl je nadčasový a přesný, koncentrace smutku z lásky a jasné ironie činí tuto knihu závažnou. Přečetl jsem ji na jeden zátah a s potěšením. Je to kruté, ale také velmi zábavné, obraz naděje, touhy a nevyčísitelně osamělé duše, pro který našla Lena Anderssonová dokonalý tvar.

Daniel Sandström, člen poroty ceny Svenska Dagbladets litteraturpris





Foto © Koen Broos

## GRIET OP DE BEECKOVÁ SPOUSTA NEBÍ NAD SEDMÝM

**Griet Op de Beecková** (nar. 1973) je belgická autorka. Pracovala deset let jako dramaturgyně významných vlámských a holandských divadel, poté začala psát pro společenský týdeník *HUMO* a deník *De Morgen*. Za svůj debut *Spousta nebí nad sedmým* (2013) získala Bronzovou sochu za nejlepší nizozemsky psaný debut a byla nominována na ceny AKO Literatuurprijs 2013 a Academi-ca Literatuurprijs 2014. Režisér Jan Matthys připravuje filmové zpracování románu, autorka píše scénář.

### Pět vzájemně propojených postav vypráví svůj příběh

Lou je dvanáct, Evě šestatřicet, Elsie dvaadvacet, Casperovi šestačtyřicet a Josovi jednasedmdesát. Vyprávějí svůj příběh o nečekaném štěstí, které všechno jen ztíží, o tajemstvích, která se zdají být příliš velká, o tom, jak složité je být mladý, o překážkách, které narostou do takových rozměrů, že se sotva dají překonat, o tom, jak se nepřestat snažit, dokud se člověk nedostane na hranici, za níž už nikdo nemůže.

V knize *Spousta nebí nad sedmým* bojuje pětice velmi rozdílných postav spíš sama se sebou než navzájem, v životech, které jsou směšně krásné a úžasně příšerné zároveň.

Zahřeje u srdce. Nepřehlédněte tento nový hlas Belgie.  
Tom Lanoye, spisovatel a dramatik



přeložila Adéla Elbel  
vázaná  
300 stran  
vychází v listopadu

299 Kč

Kniha o tom, jak dokážeme věci zpackat, a o touze nebýt sám, je skvěle napsaná, tak něžně a zranitelně a občas tak vtípně, že je člověku smutno i veselo zároveň.

Peter Verhelst, spisovatel

Román *Spousta nebí nad sedmým* je klenot. Hlasitě mě rozesmál, dojal, překvapil, vyděsil a poučil.

Jan Leyers, zpěvák



## SHELLY KINGOVÁ OKAMŽIK VŠEHO

*Nejlepší částí knihy je lás-  
kyplný popis klasického  
antikvariátu v samém jádru  
příběhu — je popsán napros-  
to detailně, včetně pachu  
zatuchliny. Čtenáře kniha  
inspiruje k návštěvě jejich  
vlastního místního anti-  
kvariátu, ve kterém stráví  
odpoledne.*

RT Magazine

*Kniha Okamžik všeho, do  
detailu zakořeněná v součas-  
nosti, ale až bolestně zamilo-  
vaná do minulosti, je román  
pro všechny milovníky knih  
— dobrsrděčný obrázek pře-  
trávajícího významu knih  
a knihkupectví v naší moder-  
ní kultuře.*

Lydia Netzerová,  
spisovatelka

**Nezaměstnaná IT specialista, krachující antikvariát, stará kniha a láska dvou lidí, kteří se osobně nikdy nesetkali...**

Život Maggie Duprésové je vzhůru nohama. Propustili ji z firmy v Silicon Valley a ona je teď „nedobrovolně odloučená od výplaty“. Podle matky Maggie se lhala, protože se neprovdala a teď je bez práce. Maggie se před problémy ukrývá v antikvariátě Dragonfly, který je na tom podobně jako ona. Když otevře starý potrhaný výtisk *Milence lady Chatterleyové*, najde v něm okouzující vášnivé vzkazy dvou lidí, kteří se nikdy osobně nepotkali. Maggie zjistí, že milostná konverzace nepatří do minulosti, že je zcela současná a ona ji přerušila. Vyzbrojí se tedy všemi svými schopnostmi geeka a rozhodne se dát ony dva čtenáře dohromady a zachránit krachující antikvariát. Toto předsevzetí má nečekané následky, které převrátí všechno, co Maggie dosud pokládala za podstatné, a díky nimž zjistí, kým skutečně je.

**Shelly Kingová** vyrostla v Jižní Karolině, na univerzitě v Tennessee vystudovala angličtinu. Na začátku devadesátých let se přestěhovala do Silicon Valley, kde pracovala pro významnou softwarovou společnost. Román *Okamžik všeho* (2014) je její prvotina.



přeložila Martina Šimová  
vázaná  
290 stran  
vychází v září

299 Kč

*Poutavé, dojemné a skvěle  
napsané vyprávění o tom,  
jak se jedna žena snaží znovu  
vybudovat život, který se jí  
roztříštil na kusy.*

Tatler

*Příběh o ženském boji za  
obnovení rozbitého života  
je podmanivý, srdcervoucí  
a skvěle napsaný.*

Closer

*Prowseová má úžasnou  
schopnost vyprávět příběh  
a pohltit čtenáře. Nepíše tak,  
aby nad svými čtenáři vyční-  
vala. Píše s nimi.*

Iain Dale,  
britský rozhlasový  
moderátor

## AMANDA PROWSEOVÁ Z LÁSKY K VÁM

**Zničili byste rodinu, abyste zachránili své děti?**

Kathryn je žena ředitele prestižní školy. Je dokonalým obrázkem matky a manželky, která žije spokojený a naplněný život. Život, jaký jí budete závidět.

Dnes ráno připraví rodině snídani a vypere prádlo.

Dnes odpoledne zastříhne květiny na zahonech a upeče koláč na synův kriketový zápas.

Dnes večer si klekne před svého manžela a bude čekat na jeho soud.

Za každé porušení pravidel ji stihne trest. Tělo má plné jizev.

Kvůli dětem ale nikdy ani nehlesne. Dnes v noci Kathrynina trpělivost přeteče.

Vytáhne z kapsy nožik a muže, který ji šestnáct let týral, zabije.

Zítرا ji čeká vězení, soud a ztráta dětí. Ještě pořád jí závidíte?

Příběh o tom, jak se Kathryn snaží znovu vybudovat svůj život a usmířit se s dětmi, které se jí odcizily. Povznášející román o vnitřní síle, přátelství a houževnatosti lidského ducha.

**Amanda Prowseová** před pár lety ukončila práci v managementu, aby se mohla naplno věnovat psaní. Hned její první román o ženě vojáka uneseného v Afghánistánu *Poppy Day* (Poppyin den, 2011) se okamžitě stal bestsellerem. Ženy ztožňující se po celém světě s tématem domácího násilí zvolily román *Z lásky k vám* (2013) Nejlepší knihou roku 2013 na Amazon Kindle.



přeložila Lucie Mikolajková  
vázaná  
320 stran  
vychází v srpnu

299 Kč



## VIKTORIE HANIŠOVÁ ANEŽKA



Foto z archivu autorky

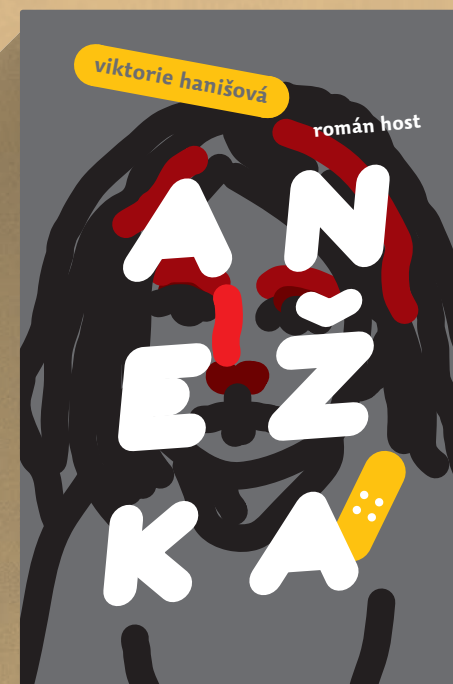
**Viktorie Hanišová** (nar. 1980) pochází z Prahy, vystudovala anglistiku a germanistiku na Univerzitě Karlově. Profesionálně se věnuje překladatelství a jazykovému lektorství. V současnosti je na rodičovské dovolené. Román *Anežka* je její první kniha.

### Rodiče si nevybíráme. Děti občas ano

Románový debut Viktorie Hanišové poodhaluje tragické důsledky jednoho špatného výběru. Sebevědomá, vzdělaná a světem protřelá Julie nemůže mít děti, bez partnera nemá nárok na zařazení do adopčního programu a pověstné biologické hodiny tikají. Vysněná Anežka, blondatá panenka s čůpky, se pozvolna mění v nesplněný sen, ale zoufalá Julie chce mít dítě za každou cenu. Obchází úřady i zákon a bere si do péče Agnes, nechtěné romské dítě. Julie ovšem chtěla jen miminko, Anežku, ne klubko vlastních předsudků, ne ztělesněný neuralgický bod české společnosti, to si nevybrala. Začne lhát. Nejdřív ostatním, později i sobě. A Agnes vyrůstá v neustálém zápasu s cizími představami o sobě samé.

Čtenáři se v románu Viktorie Hanišové skýtá až bolestně obyčejný pohled do od samého počátku narušeného vztahu matky a dcery, pochroumaného maloměstáckou ústaraností jedné a nemožností vymanit se z klece stereotypů druhé.

Román staví na civilnosti. Úpadek hlavní hrdinky nemá podobu jakéhosi bildungsromanu naruby, ale obyčejné, a o to tragičtější série každodenních škobrtnutí, která se občas přihodí každému.



vázaná  
250 stran  
vychází v září

269 Kč

Těká očima z jednoho rámečku na druhý, až se jí fotografie slijí do jednoho obrázku. Tanečníci salsy se propojí s arabskými dětmi a indickými průvodci.

Pak jí před očima začne zběsile blikat kontrolka. Není třeba házet flintu do žita, Julie vždycky dokáže nalézt nějaké řešení. V hlavě se jí začne rodit svérázný plán. Stačí jí k němu pár hodin strávených na internetu, staré fotky, grafický program a tiskárna.





Foto z archivu autorky

## ZLATA SVOZILOVÁ KOŘENY

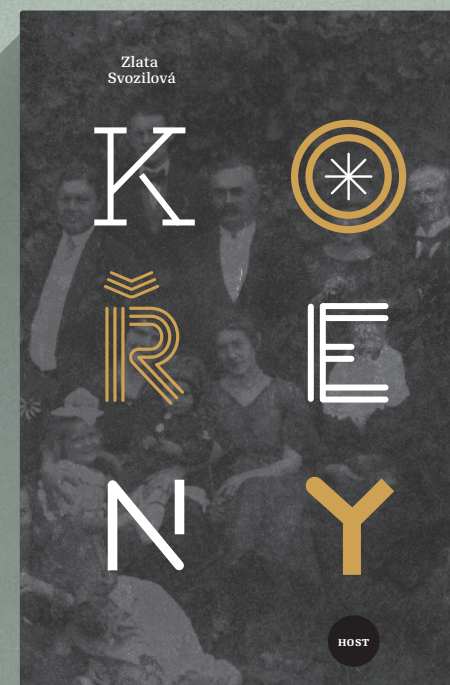
**Zlata Svozilová** (1921—1994) se narodila v Litovli do rodiny Františka Svozila, ředitele pivovaru Litovel a syna jeho zakladatele. V padesátých letech, kdy byla rodina zbavena majetku a postavení, se uchýlila ke psaní vzpomínek a studiu rodinné historie. Výsledkem je memoárový román *Kořeny*, který připravila k vydání její snacha Vladimíra Opichalová.

### **Střet soukromých rodinných dramat s velkými dějinami a malými lidmi**

Rukopis románu našli potomci Zlata Svozilové až po její smrti, zhruba padesát let poté, co jej napsala. Vznikal v padesátých letech minulého století a manželka někdejšího majitele litovelského pivovaru zřejmě ve vzpomínkovém vyprávění nacházela útočiště před tehdejší ponurou realitou.

Román se téměř dobrodružně vrací až do poloviny devatenáctého století a v popředí stojí osudy autorčina dědečka Josefa Svozila (1847—1931). Svozil ztělesňoval ideál muže podnikání, osvěty a politiky své doby. Román však nejen zachycuje Svozila jako výjimečnou osobnost, ale barvitě líčí především pohnutou rodinnou historii a život v dobách, kdy se politicky, kulturně a podnikatelsky rozmáhal český živel. Ve druhé části románu se pak autorka soustředí na dramatické osudy dvou sestřenic — smyslnější a svéhlavější Renaty a éteričtější Káti — během druhé světové války. Stupňuje se tak konflikt, který stojí v pozadí celého románu: střet soukromých rodinných dramat s velkými dějinami a malými lidmi.

Možná že to, co dnes pokládáme za nadpřirozené, bude za pár let stejně samozřejmé jako krevní oběh, růst nehtů nebo motýl vylétající z kukly.



vázaná  
500 stran  
vychází v září

329 Kč

Začal jsem číst, zuřivě jsem četl jednu knihu za druhou, bez ladu a skladu, Zolu, Chateaubrianda, Tolstého, Schopenhauera, Dostojevského, Březinu, Nietzscheho, Anatola France...

Polovinu věcí jsem nerozuměl, ale četl jsem, co mi do ruky přišlo, jen abych neměl čas myslet na ten večer ve služčině pokojíku. Nic to nepomohlo. Dodneška mě občas popadne chuť pošpinit všechno, co vidím. Proto se ti někdy vyhýbám, Renato. Alespoň ty musíš zůstat v mých očích čistá. Proto jsem tak dlouho skrýval, že tě mám rád.





Foto z archivu autora

## OSCAR DE MURIEL VRAŽEDNÉ STRUNY

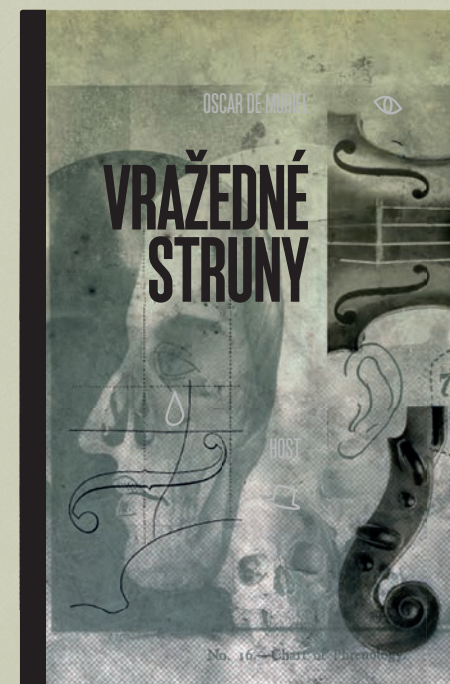
**Oscar de Muriel** (nar. 1983) je chemik, překladatel a houslista. Vyrostl v Mexico City, odkud se během studií přestěhoval do Velké Británie. Po několika návštěvách Edinburghu mu město učarovalo natolik, že se rozhodl do něj umístit děj svého debutového románu. *Vražedné struny* (2015) jsou prvním dílem plánované trilogie.

**Strhující směsice krimi, historického románu a hororu — skvělá kniha pro fanoušky Sherlocka Holmese a Jonathana Creeka**

Edinburgh, rok 1888. Ve svém domě je nalezen zavražděný houslista. Služebná mrtvého virtuosa přísahá, že v noci slyšela hrát tři hudebníky, ale v zamčené zkušebně je jediné tělo a neexistuje cesta dovnitř ani ven.

Způsob provedení vraždy nápadně připomíná Jacka Rozparovače, a tak londýnská Metropolitní policie ve strachu z celonárodní paniky vyšle detektiva Iana Freye, aby případ vyšetřoval jménem falešného oddělení zabývajícího se okultismem. Jenomže Freyův nový šéf, inspektor „devítiprsták“ McGray, skutečně v tyhle nadpřirozené nesmysly věří. McGraye dovedla k pověřivosti jeho tragická minulost, ale nakonec i Frey uznává, že tento případ stojí mimo rozumné uvažování. A když jednou někdo přijde o rozum, kdo ví, o co přijde příště...

Kdybysme my Skoti někdy potřebovali návod na zkaženost, tak vaše nóbl Anglie je to poslední místo, kde bysme ho hledali, to mi věřte!



přeložila Zora Freiová  
vázaná  
380 stran  
vychází v listopadu

299 Kč

Londýn toho listopadového rána páchl zvětralým alkoholem z hospod a spáleným petrolejem z lamp. N akrčil jsem nad těmi pachy nos a spěšně kráčel směrem ke Scotland Yardu, přičemž jsem se vyhýbal polozmrzlým koňským koblíhám, jimiž byly ulice poseté.

Zápach a lejna nebylo to jediné, co mi strašilo v hlavě. Při snídani jsem dostal naléhavý vzkaz od svého asistenta Wigginse. James Monroe, „nový komisař“, mě prý usilovně hledá. Okamžitě jsem věděl, že moje kariéra u londýnské policie je u konce.





Foto © Josh Brewster Photography

## ROBERT JACKSON BENNETT MĚSTO SCHODŮ

**Robert Jackson Bennett** (nar. 1984) se narodil v Louisianě a vyrostl v Texasu. Je oceňovaným americkým autorem science fantasy. Je dvojnásobným držitelem ceny Shirley Jackson Award, a to za prvotinu *Mr. Shivers* (2010) a knihu *American Elsewhere* (2013), za román *The Company Man* (2011) získal ocenění Edgar Award v kategorii nejlepší kniha vydaná v paperbacku. *Město schodů* (2014) je jeho nejnovější román.

**Atmosférický fantasy román o živých špionech, mrtvých bozích, pohřbené historii a tajemném, stále se měnícím městě**

Před mnoha lety mělo město Bulikov díky Božstvům moc dobýt svět. Ale poté, co byli jeho ochránci za podivných okolností zavražděni, se z dobyvatele stal dobývaný; pyšná historie Bulikova byla vymazána a zcenzurována, pokrok se zastavil a z Bulikova se stala jen další koloniální výspa nové světové geopolitické mocnosti.

Do tohoto zatuchlého, zpátečnického města přichází Shara Thivaniová.

Oficiálně je tato tichá nenápadná žena jen další obyčejnou diplomatkou vyslanou utlačovateli Bulikova. Neoficiálně je Shara jednou z nejlepších špionek ve své zemi, která má za úkol vyšetřit brutální vraždu zdánlivě neškodného historika. Jak se Shara ponořuje do tajemství neustále se fyzicky i politicky měnícího města, začíná tušit, že bytosti, které kdysi Bulikov ochraňovaly, nemusejí být tak mrtvé, jak se zdají být, a že její vlastní schopnosti možná také nesou dotek bohů.

Mimozemšťani a lidé v jedné knize, Bennettův svět je strhující a fascinující. Tempo vyprávění mě drželo u čtení déle, než je zdrávo.

Mur Laffertyová, spisovatelka



přeložil Milan Pohl  
vázaná  
460 stran  
vychází v říjnu

339 Kč

Oslňující, důmyslný a veskrze moderní příběh... Představte si Chinu Miévilla zaseknutého ve výtahu s Georgem R. R. Martinem a notebookem a jste skoro tam.  
*Nerds of a Feather*

Bennettův způsob psaní je tak pozoruhodně živý, že jste si téměř jisti, že se jednoho dne probudíte v Bulikově...  
*Little Red Reviewer*



## ANTHONY RYAN PÁN VĚŽE

*Jedna z nejlepších nových sérií, vyzývající všechny zavedené spisovatele, aby se zastavili a vzali ji na vědomí, nebo zůstali v pozadí.*

*Fantasy Book Review*

*Ve druhém díle Anthony Ryan září ještě jasněji díky spoustě skvělých nových postav.*

*Fantasy Book Critic*

*Zatímco první kniha byla o putování hlavního hrdiny, tento díl je spíše epickou fantasy s většími dopady na říši jako celek. Najdete v ní odpovědi na mnoho velkých otázek první knihy.*

*SFFaudio*

**Tváří v tvář hrozbě musí i ta nejzdráhavější ruka nakonec pozvednout meč**

Vélin Al Sorna je unavený z války. Ve službách Království a Víry bojoval v bezpočtu bitev. Odměnou mu byla ztráta lásky, smrt přátel a zrada krále. Po pěti letech v alpiranském žaláři touží jen po návratu domů, odhodlaný, že už nikdy nebude zabíjet.

Reva plánuje, že Vélinovi na uvítanou vrazí kudlu do zad. Zničil její rodinu i její život. Nic ji neodradí od krvavé pomsty — dokonce ani hrozba vpádu největšího nepřítelů, jakému kdy Království čelilo.

Ale jakmile vzplanou válečné ohně, z protivníků se stávají spojenci a pravda se mění v lež. Pokud chce Reva zachránit Království, musí přijmout budoucnost, jíž si nepředstavovala — a Vélin se musí ponořit zpět do minulosti, kterou by nejradši pohřbil.

**Anthony Ryan** (nar. 1970) pochází ze Skotska, vystudoval historii, žije a pracuje v Londýně. Dlouho byl zaměstnán v britské státní správě a po úspěchu svého prvního románu *Píseň krve* (2013; česky Host 2014) začal psát na plný úvazek. Kniha *Pán věže* (2014; česky Host 2015) je druhým dílem trilogie *Stín krkavce*. Závěrečný díl *Queen of Fire* (Královna ohně) vyjde ve Velké Británii v létě 2015.



přeložil Jakub Kalina  
vázaná  
650 stran  
vychází v říjnu

389 Kč

## LUKE SCULL MEČ SEVERU

*Luke Scull má velice osobitý styl a představivost překypující zajímavými nápady. Rozhodně stojí za to dát autorovi šanci, abyste zjistili, jestli si vás omotá kolem prstu!*

Mark Lawrence, spisovatel

*Tohle děsivé a podmanivé čtení a ztrěštěná krutost, s níž jsou haceny ty nejlépe zosnované plány, je ohromná zábava.*

*Daily Mail*

*Temná dobrodružná fantasy. Děj se posouvá kupředu svižně a s vervou [...] a je vystavěn s velkým smyslem pro humor.*

*The Wertzone*

**Jsou legendy, které neumírají...**

Mezi Pekelnými horami a Rozdracenými královstvími vzkvétala tři bohatá a mocná města. Každé z nich chránil jeho Magelord a každého Magelorda chránilo prastaré příměří. Ale to už neplatí. Přístav stínů byl zaplaven. Šedoměsto ztotočeno. Hranice mezi světy byly probořeny a pouze Bílá paní, Magelorda vládnoucí Městu věží, stále žije, aby chránila svůj lid. Až do příjezdu slepého tuláka. Muže, který si říká Crow...

**Luke Scull** se narodil v Bristolu a nyní žije se svou ženou ve Warminsteru. Živí se jako designér počítačových her a pro společnost Ossian Studios a BioWare pracoval na několika uznávaných titulech. Jeho první román *Temné bratrstvo* (2013; česky Host 2014) je úvodním dílem plánované trilogie. Byl nominován ve třech kategoriích na cenu Gemmell Awards 2014 za nejlepší fantasy roku. *Meč severu* vyšel ve Velké Británii na jaře 2015. Na třetím dílu *Dead Man's Steel* (Ostří mrtvého muže) autor pracuje.



přeložil Ladislav Václavík  
vázaná  
460 stran  
vychází v listopadu

349 Kč





Foto © Mark Pringle

## SAMANTHA SHANNONOVÁ VIDOŘÁD

**Samantha Shannonová** (nar. 1991) se narodila a vyrostla v Západním Londýně. Vystudovala anglický jazyk a literaturu na Oxfordské univerzitě. V roce 2013 jí vyšla prvotina *Kostičas* (česky *Host* 2014), úvodní díl plánované sedmidílné série, vydávané britským nakladatelstvím Bloomsbury. Kniha ihned po vydání obsadila přední příčky žebříčku bestsellerů *New York Times* a vychází v sedmadvaceti jazycích. Filmová práva na adaptaci románu vlastní společnost Imaginarium Studios. Druhý díl série *Vidořád* vyšel ve Velké Británii v lednu 2015 a ihned se stal bestsellerem. Vydání třetího dílu je plánováno na rok 2016.

### Udělal z nás zloděje. Je načase ukrást, co nám patří

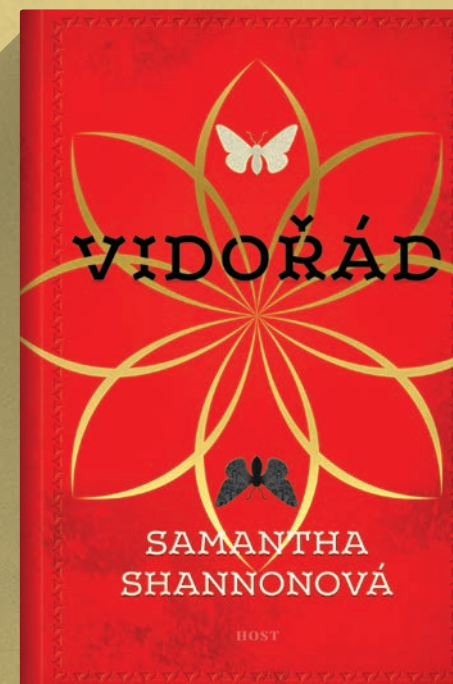
Paige Mahoneyové se podařilo utéct ze šeoalského zajetí, ale tím její problémy teprve začínají: mnoho přeživších je nezvěstných a ona se stala nejhledanější osobou v Londýně.

Scion upřel na Bledého snílka své vševídnoucí oko, vidopáni a vidopaní městských gangů jsou pozváni na vzácné setkání Sněmu nepřírozených. Jaxon Hall a jeho gang Sedm pečeti jsou připraveni získat pozornost, ale vztahy mezi jasnovidci kazí staré nevyřízené účty a za každým rohem číhají temná tajemství.

Pak se začnou ze stínů vynořovat Refájeci. Ale kde je Strážce? Paige se musí z doupěte u Sedmi ciferníků dostat do spisovatelské čtvrti Grub Street a proniknout do tajných katakomb Camdenu dřív, než bude osud londýnského podsvětí zpečetěn.

Jazyk bohatý jako fíkový pudink, nejlepší žánrová terminologie a napínavé spiknutí, které vás zvedne ze židle.

*Daily Mail*



přeložila Lenka Kapsová  
vázaná  
500 stran  
vychází v říjnu

329 Kč

Jedinečným dějem, dokonale vystavěným světem a důležitým propojením postav zastihuje *Vidořád* své předchůdce a stává se inteligentním, napínavým čtením.

*Deseret News*

Shannonová se ve druhém díle může chlubit veškerým napětím, intrikami a tajemností první knihy, stejně jako návykovým dějem, a upevňuje si tak své místo mezi nejlepšími fantasy, sci-fi a dystopiemi.

*Shelf Awareness*





Foto © Katrina Santoro

## WILLIAM RITTER JACKABY

**William Ritter** je americký autor, vystudoval angličtinu a učitelství se zaměřením na tvůrčí psaní a folklor na Oregonské univerzitě. V současnosti učí na střední škole ve Springfieldu. *Jackaby* (2014) je jeho první román. Pokračování *Beastly Bones* vyjde v USA na podzim 2015.

**Příběh detektiva, který se specializuje na paranormální jevy, překypující troufalým vtipem a notnou dávkou hrůzy ve stylu Doktora Who a Sherlocka Holmese**

Abigail Rooková právě přicestovala do Nového Fiddlehamu v Nové Anglii. Píše se rok 1892 a ona nutně potřebuje najít práci. Potkává R. F. Jackabyho, detektiva objasňujícího neobjasnitelné, jehož bystré oko si všímá všeho neobvyklého — což zahrnuje i pozorování nadpřirozených bytostí. Abigail má zase jiný dar, dokáže si všimnout obyčejných, ale podstatných detailů, takže se na místo Jackabyho asistentky výborně hodí. Hned během svého prvního dne v novém zaměstnání se Abigail ocitne uprostřed napínavého případu: ve městě řadí sériový vrah. Policie je přesvědčená, že se jedná o běžného kriminálního, ale Jackaby si je jistý, že je to nelidská stvůra, jejíž existenci policie — s výjimkou mladého pohledného detektiva Charlieho Canea — vytrvale popírá.

Vražedná zápleтка nádherně spojuje moderní vyprávění s klasickými příběhy... Vážně jsme to nedokázali odložit.  
*Nerdist.com*



přeložil Vratislav Kadlec  
vázaná  
300 stran  
vychází v listopadu

299 Kč

Ritter ve svém debutu umně splétá vědu s nadpřirozenem a vrtošivost vyvažuje intenzitou.

*Kirkus Reviews*

Smíchejte novoanglické městečko devatenáctého století, tradici sherlockovské pastiše a jednu příšerně ošklivou čepici a dostanete sebevědomý debut, v němž si nemůžete stěžovat na nedostatek akce ani vtipu.

*Publishers Weekly*





Foto © Jaki Campeau

## KATE A. BOORMANOVÁ SMRTNÁ ZIMA

**Kate A. Boormanová** je kanadská umělkyně a spisovatelka narozená v Nepálu. Vystudovala divadelní kritiku. Kniha *Smrtná zima* (2014) je prvním dílem plánované trilogie a zároveň autorčiným debutem. Druhý díl *Darkhaw* (Temná táni) vyjde na podzim 2015. Autorka žije s manželem a dvěma dětmi v Edmontonu v Kanadě.

### Nikdo neopustí osadu, pokud chce přežít

V imaginárním světě připomínajícím středověk žije v osadě uprostřed tajemných lesů patnáctiletá Emmeline. Puritánská komunita dodržuje přísná pravidla, která mají ochránit její členy před nebezpečím pocházejícím z okolních hvozdů. Emmeline ví, že vydat se mimo osadu je přísně zakázané, avšak stromy v lese jí cosi šeptají a táhnou ji na zapovězenou cestu.

Když zůstane tady, čeká ji manželství, o které nestojí, a život vedle kluka, jehož nemůže mít. Ale venku? Malmaci číhá a zima se blíží...

*Smrtná zima* je první díl ohromující nové young adult série, která se bude líbit všem fanouškům knih *Hunger Games* a *Labyrint: Útěk* i milovníkům spisovatele Patricka Nesse.

Strhující romance postavená proti mrazivě živé represivní společnosti. *Smrtná zima* vás bude pronásledovat.  
Julie Berryová, spisovatelka



přeložila Markéta Polochová  
vázaná  
300 stran  
vychází v říjnu

289 Kč

Stránkami *Smrtné zimy* jsem doslova proletěl, protože jsem zoufale toužil odhalit tajemství tohoto fascinujícího světa. Je stejným dílem strašidelná, napínavá i dojemná.  
James Dashner, spisovatel

Velká síla Boormanové spočívá v tom, že využívá vlastnosti společné všem teenagerům — nezkušenost, idealismus, neklid, nejistota —, aby realisticky vyobrazila Emmelinino chování.

*Publishers Weekly*



## J. D. RINEHART KORUNA TŘÍ: PROKLETÝ KRÁL

**J. D. Rinehart** je spisovatel, který kromě psaní rád objevuje hrady, sleduje filmy a vyráží na túry do přírody se svou dogou Sirem Galahadem. Od té doby, co se ujal opuštěného mláděte sokola, je vášnivým sokolníkem. Žije v Nottinghamshire v Anglii. *Prokletý král* (2014) je první díl série *Koruna tří*.

**Trojčata, rozdělená po narození, jsou předurčena vládnout Toronii. Cesta k trůnu je však dlouhá a krvavá**

Království Toronie složené ze tří říší je sužováno občanskou válkou. Železnou rukou tu vládne král Brutan, jehož vláda je plná krutosti a utrpení. Naději přináší proroctví, že se králi narodí trojčata. Ta mají Brutana zabít a společně nastoupit na trůn. Tehdy v království zavládne mír. Trojčata se skutečně narodí, ale čaroději Melchiorovi se je podaří dostat z královského hradu dřív, než se o nich někdo dozví.

Když je trojčatům třináct let, žijí rozdělena v různých koutech království a o existenci svých sourozenců netuší. Elodie vyrůstá ve šlechtické rodině. Dobře ví, že je nástupkyní trůnu, a podle toho se i chová. Je ctížádostivá a spratkovitá. Co ale neví, je, že rodina, u níž žije, ji plánuje využít jako loutku a vládnout sama. Galf, který trpí zvláštním postižením, putuje s potulnými komedianty a předvádí akrobatická čísla jako hadí muž. Tarlan žije ve vzdálené ledové zemi Yalaste, kde se naučil mluvit s obrovskými ptáky torody — a s lidmi nechce mít nic společného.

**Pro čtenáře od deseti let**

Epický příběh o velké bitvě, magii, zvláštních stvořeních a síle moci a osudu — *Hra o trůny* pro mladší čtenáře.  
*Publishers Weekly*



přeložila Romana Bičková  
vázaná  
350 stran  
vychází v listopadu

299 Kč

Příběh má rychlé tempo, je přístupný a poutavý. Postavy jsou propracované a jejich pohnutky uvěřitelné. Dobrý začátek budoucí oblíbené fantasy série.

Kristyn Dorfmanová, *The Packer Collegiate Institute*



## ÅSA LARSSONOVÁ, INGELA KORSELLOVÁ PAX III: DÍVKA ZE ZÁHROBÍ

*POZOR! Tato napínavá fantasy může vyvolat těžkou závislost na čtení. Jakmile se do ní jednou vaše děti a vnoučata začnou, hrozí, že začnou zanedbávat své počítače, mobily i počítačové hry. My jsme vás varovali.*

*Dagens Nyheter*

*Všechny děti ve věku od devíti do třinácti let se budou chtít nechat pohltnout sérií PAX. A nejspíš i jejich rodiče a starší sourozenci.*

*Eskilstuna-Kuriren*

**Halloweenské oslavy jsou v plném proudu, když vtom se objeví dítě v dokonale přesvědčivém kostýmu — a zaútočí...**

Kdo to je? Co chce? Kde se vzalo? A hlavně, jak ho zastavit? „Krkavčí bratři“ Alrik a Viggo musejí opět spojit síly se strážci knihovny Magnarem a Estrid, tentokrát aby zachránili své spolužáky před pomstou nemrtvé. Kromě toho do města přichází tajemná dívka, která zasáhne Alrikovo srdce. Iris však přináší temné tajemství a ví o magii víc, než dává najevo...

**Pro čtenáře od deseti let**

**Åsa Larssonová** je jednou z nejoblíbenějších a nejuznávanějších autorek severských detektivních románů. Knih ze série o právničce Rebecce Martinssonové se prodaly miliony výtisků po celém světě. *PAX* je její první série knih pro děti. V nakladatelství Host již vyšly první dva díly: *Pax I: Hůl prokletí* (2014) a *Pax II: Grim přízrak* (2014; česky oba 2015).

**Ingela Korsellová** pracovala jako učitelka na základní škole. V současnosti se věnuje bádání v oblasti dětské čtenářské gramotnosti a připravuje se na doktorát. Napsala dva úspěšné romány pro mladé čtenáře.

**Henrik Jonsson** je komiksový kreslíř, který pracoval pro vydavatelství DC Comics na sériích *Batman* nebo *Suicide Squad*.



přeložila Marie Voslářová  
ilustrace Henrik Jonsson  
vázaná  
150 stran  
vychází v září

249 Kč

## ÅSA LARSSONOVÁ, INGELA KORSELLOVÁ PAX IV: NEVIDITELNÝ ZLODĚJ

*Budete lapeni hned od první stránky. Jde přesně o ten druh knih, na jaké jsme čekali. Napětí, magie, dva smolaři a severská mytologie... Velmi, velmi dobré a snadno návykové.*

*Barn&Ungdomsbokblog.en*

*PAX kouzelně spojuje severskou mytologii s okultismem, intrikami a dětským hororem. Městský fantasy epos, který způsobuje závislost na čtení.*

*Västerbottens-Kuriren*

**Obyvatelům Mariefredu se začínají ztrácet věci. Z krádeží podezírají Alrika. Ale kdo je opravdový zloděj?**

A jak nebezpečný může být? Dokážou Alrik s Viggem přesvědčit ostatní, že za mizením věcí může být magie? Svou roli sehraje i výstřední bratr Estrid a Magnara Henry Nazdárek — učí Vigga kouzla a ten zjistí, že na to má překvapivý talent...

I v tomto díle série *PAX* urazí Alrik a Viggo pořádný kus cesty, a to nejenom v pátrání po černé čarodějnici ohrožující jejich město, ale také při poznávání sebe samých a objevování hodnoty opravdového přátelství.

**Pro čtenáře od deseti let**

OZÝVÁ SE TEP ČASU A VCHÁZÍ TEMNOTA

Série *PAX* je nakažlivá jako knihy o Harrym Potterovi, napínavá jako příběhy Percyho Jacksona a tak originální, jak jen nová klasika může být.

*PAX* je desetidílná městská fantasy série pro čtenáře od deseti let odehrávající se ve světě tajemných nadpřirozených bytostí z hlubin severské mytologie. Zároveň jde o dojemný příběh o tom, jak se naučit znovu důvěřovat lidem a vybojovat si své místo v životě.



přeložila Marie Voslářová  
ilustrace Henrik Jonsson  
vázaná  
150 stran  
vychází v září

249 Kč





Foto z archivu autora

## MARCIN MORTKA TAPPIHO PUTOVÁNÍ PO ŠUMÍCÍCH MOŘÍCH

**Marcin Mortka** (nar. 1976) se narodil v Poznani, je absolventem skandinavistiky, učí angličtinu a norštinu. Píše knihy pro děti a mládež a fantasy. *Tappiho putování po Šumících mořích* (2013) je druhý díl ze série o vikingovi Tappim. První díl *Příhody Tappiho ze Šeptajícího lesa* (2012) vyšel v češtině na jaře 2015.

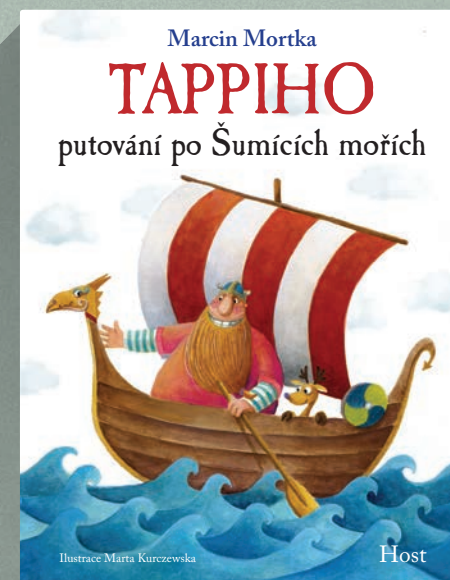
### Druhý díl série o usměvavém vikingovi a jeho kamarádech

Jestlipak už znáš Tappiho, Chichotka a další obyvatele Šeptajícího lesa? Viking Tappi má tenhle les moc rád, ale od posledního dobrodružství v Ledovém zálivu pořád sní o dalekých cestách. S kamarády si proto vyrobí loď a společně se vydají na plavbu po Šumících mořích. Na moři se jim přihodí spousta neuvěřitelných příhod a také poznají nové přátele — například velrybu Dumalku, obra Balvanka anebo elfku Světlunku.

Ale když se jim do cesty připlete zlý čaroděj Bachorák s obrovitým drakem Kaboňákem, začne to být strašidelné a nebezpečné. Naštěstí má Tappi nejenom velké srdce, ale také hodně kamarádů, díky kterým z každé šlamastyky vyvázne celý.

**Pro čtenáře od šesti let**

Tappi je ten nejhodnější viking na světě. Rád jí a nadevše miluje sladkosti. Do jeho srdce se vejde spousta přátel. Srdce má Tappi totiž stejně tak velké jako panděro.



přeložila Barbora Gregorová  
ilustrace Marta Kurczewska  
vázaná  
180 stran  
vychází v září

249 Kč

Marcin Mortka vytvořil kouzelný svět plný zvířátek, zvláštních bytostí a zábavných situací. Postavy prožívají spoustu úžasných dobrodružství, která děti učí, co je v životě nejdůležitější. Dobrosrdečného vikinga Tappiho, který pomáhá druhým, pečuje o své přátele a chrání je před každým, kdo by jim chtěl ublížit, si prostě zamiluje celá rodina.



## CAROLINE CARLSONOVÁ TÉMĚŘ CTIHODNÁ LIGA PIRÁTŮ: POSTRACH JIŽNÍCH TERITORIÍ

*Rozverná knížka plná barvitých postav je skvělým čtením pro fanoušky Řady nešťastných příhod Lemonyho Snicketa nebo Tajemného bratrstva pana Benedikta Trentona Leeho Stewarta.*

*Moc se mi líbí, že je v knížce mluvící chrlič. Nevěděla jsem, co to je, ale teď už to vím. Taky bych chtěla být pirátka jako Hilary. Jsem moc ráda, že se jí to splnilo.*

Míša, 9 let

**V pokračování série *Téměř ctihodná liga pirátů* čekejte ještě více pirátů, magie a dobrodružství než v prvním díle**

Z Hilary Westfieldové se stala opravdová pirátka. Ale když ani její odvaha, ani znalosti magie, a dokonce ani její chrlič nepřesvědčí Téměř ctihodnou ligu pirátů o tom, že je hodna svého titulu Postrach Jižních teritorií, je nucena vyplout se svou posádkou za dobrodružstvím na Šírá moře, aby uhájila svou čest a špatné jméno piráta. A když zmizí slečna Pimmová, Hilary se rozhodne, že ztracenou čarodějkou najde a ochrání magii Augusty.

Staň se členem Téměř ctihodné ligy pirátů jako Hilary!

**Pro čtenáře od deseti let**

**Caroline Carlsonová** je americká autorka knih pro děti. Kniha *Poklad Čarodějky ze severu* (2013) vyšla v češtině v roce 2014 jako první díl trilogie *Téměř ctihodná liga pirátů*. *Postrach Jižních teritorií* (2014) je druhý díl série, třetí kniha *The Buccaneers' Code* (Pirátský kodex) vyjde v USA na podzim 2015. Autorka žije s manželem v Pittsburgu.



přeložila Romana Bičíková  
vázaná  
290 stran  
vychází v říjnu

279 Kč

## MAREK BAROŠ POHÁDKY ZE SKLÁDKY

*Žijeme na skládce, poslední zastávce před ničím. Tady nám nezbyvá nic než kamarádství.*

Robot

*Asi jediné, co po člověku anebo hračce zůstane, jsou vzpomínky. Zaujalo mě, kolik hraček si mé děti pamatují. A když jsem pak začal sám vzpomínat, vybavovaly se mi moje hračky. Měl jsem takovou malou medvědí rodinu, jejíž součástí byla i matka zaječice s malým zajíčkem v náručí. A šéfem toho všeho byl červený medvěd, kterého jsem ostrlhal až na osnovu, protože jsem pevně věřil, že mu chlupy dorostou.*

Marek Baroš

**Kouzelný příběh o životě vyhozených hraček**

Panenka Barbie žije šťastný život plný her u holčičky ve vysokém domě. Jednoho dne ale přijde v zápalu hry o nohu a holčička, která si s tím neví rady, jí raději vyhodí do popelnice. V krabici od pizzy, bez nohy i bez šatů putuje kráska na smetiště. Je tohle konec pohádky?

Ale kdepak! Pohádka teprve začíná.

Jednonohé panenky se na skládce ujmou nevěštní přátelé: mlsný Méda s laskavým srdcem, galantní Kovboj a hranatý Robot. Pomůžou jí zařídít si nový život a Barbie s nimi prožije ne jedno dobrodružství. Přitom zjistí, jak obrovskou cenu má nezištná pomoc a přátelství.

Zábavný příběh pro malé čtenáře je svérázným podobenstvím o „životě po životě“ ve světě hraček. Vyzařuje z něj srdečnost, opravdovost a naděje. Atmosféru knihy skvěle dotvářejí půvabné koláže Michaely Kukovičové.

**Pro čtenáře od pěti let**

**Marek Baroš** (nar. 1973) žije a pracuje ve Valašském Meziříčí. V roce 2002 vydal vlastním nákladem knihu pro děti *Pohádka Vánoc*. Jeho *Pohádky ze skládky* nastudoval loutkářský spolek Kacafírek z Chrudimi.



ilustrace Michaela  
Kukovičová  
vázaná  
80 stran  
vychází v listopadu

229 Kč





Foto z archivu autora

## JONÁŠ OVANUL KDO SI PRDNUL U DVORA

**Doc. MUDr. Jonáš Ovanul, CSc.** (nar. 1957) je přední český flatulolog, tedy odborník přes prdění a vše, co s tím souvisí. Vyučuje na Karlově univerzitě v Praze, ve svém oboru publikoval řadu odborných i populárně-naučných článků. Kniha *Kdo si prdnul u dvora* je jeho prvním textem pro děti. Na vzniku se cennými radami podílela i jeho dcera Julie, vzděláním dětská psychologka.

**Bojíte se s dětmi mluvit o smrti? O sexu? Na to jsou našťástí knížky. Co takhle promluvit si s nimi o něčem, co je SKUTEČNĚ zajímavá? Jsou knížky i o prdění? Už ano!**

Račte vstoupit do načánčaného světa královského dvora, kde se právě princ Joachim uchází o ruku sličné princezny Lenky. Otázka z názvu knihy přináší zápletku téměř detektivní.

Podle skutečné události sepsal a odborným doslovem opatřil slavný český flatulolog Jonáš Ovanul. Příběh nakreslila doktorova nejoblíbenější studentka Alžběta Göbelová.

**Pro čtenáře od tří let**

Roztomilá obrázková knížka vtipně zpracovává situaci důvěrně známou každému dítěti z mateřské školky.



ilustrace Alžběta Göbelová  
vázaná  
40 stran  
vychází v říjnu

169 Kč



## DENISE MINA, ANDREA MUTTI, ANTONIO FUSO DÍVKA, KTERÁ KOPLA DO VOSÍHO HNÍZDA

*Tohle není pouhý převažek slavné knihy, ale její plnohodnotná interpretace.*

Jindřich Göth, *Instinkt*

*Lisbeth Salanderová je něco jako Jason Bourne v sukních. Inteligentní, fascinující příběh, který čtenáře vtáhne a nutí ho otáčet jednu stránku za druhou.*

Associated Press

*Pokud jste četli knihu a viděli filmy, můžete se pustit i do komiksu. Je to příběh, který znáte, avšak s moderním komiksovým západem a vizuálním životem hrdinů.*

Jason Serafino, *Complex*

**Závěrečný díl komiksové adaptace bestselleru Stiega Larssona *Milénium***

Lisbeth Salanderová leží v kritickém stavu s prostřelenou hlavou na jednotce intenzivní péče. O život bojuje ve více směrech: pokud se uzdraví, bude před stockholmským soudem vypovídat kvůli obvinění z trojnásobné vraždy. S pomocí novináře Mikaela Blomkvista bude muset nejen dokázat svoji nevinu, ale také odhalit ty, kdo dopustili, aby se bezbranní lidé, jako byla ona sama, stali oběťmi zneužívání a násilí.

A k tomu všemu plánuje pomstu muži, který se jí snažil zabít, a zkorumpovaným vládním institucím, jež jí málem zničily život.

**Denise Mina** (nar. 1966) je skotská autorka detektivek a divadelních her. Podílela se také na komiksové sérii *Hellblazer* (2006–2007) a je autorkou grafického románu *A Sickness in the Family* (Nemoc v rodině, 2010).

**Andrea Mutti** (nar. 1973) se věnuje zejména francouzskému komiksu, ale pracoval například také na sériích *DMZ* (2011) a *The Executor* (Exekutor, 2010) společností DC Comics a Vertigo.

**Antonio Fusco** (nar. 1977) je autor komiksů a ilustrátor vyznačující se ostrým frenetickým stylem. Mezi jeho práce patří *A Sickness in the Family* a *G. I. Joe: Cobra* (2009–2014). Žije a pracuje v Římě.



přeložil Luděk Janda  
brožovaná  
272 stran  
vychází v listopadu

499 Kč

## ARI ŠAVIT ZEMĚ ZASLÍBENÁ

*Šavit nemá doktrinářskou mysl. Nepřichází, aby chválil nebo obviňoval, i když průběžně dělá s erudicí a výmluvností oboje, přichází, aby pozoroval a reflektoval...*

*The New York Times Book Review*

*Šavitovi se daří dospět k závěrům, aniž sklouzává k omezeným rozsudkům, a nachází pravdu, aniž tvrdí, že je to jediná pravda.*

*The Economist*

*Země zaslíbená je osobní odysea humanisty, jenž objevuje překvapivou biografii své sužované vlasti, ležící v centru celosvětového zájmu.*

Ehud Barak, bývalý premiér a ministr obrany Izraele

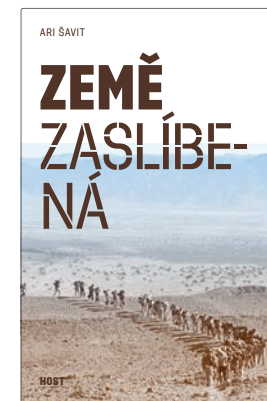
**Podrobná studie Izraele od počátků sionistického hnutí až do dnešní doby**

Izrael, čelící nebývalým vnitřním a vnějším tlakům, se dnes nachází v existenční krizi. Kniha *Země zaslíbená* vypráví příběh Izraele, jak ještě nikdy nebyl vyprávěn, a pokládá nepřijemné, a přitom zásadní otázky: Proč Izrael vznikl? Jak vznikl? A může přežít?

Ari Šavit definuje problémy a hrozby, jimž Izrael v současné době čelí, a využívá klíčových událostí dvacátého století, aby vrhl nové světlo na současnost — to vše prostřednictvím životních příběhů několika osob, odhalujících pozadí významných historických událostí.

Výsledkem Šavitovy práce je portrét malé, životem kypící země stojící na rozcestí, jejíž bytí a identita hrají v dnešním globalizovaném světě ústřední roli.

**Ari Šavit** (nar. 1957) je izraelský sloupkař a spisovatel. Byl výsadkářem izraelských obranných sil, vystudoval filozofii na Hebrejské univerzitě v Jeruzalémě. V osmdesátých letech psal pro pokrokový týdeník *Koteret Rashit*, v devadesátých letech byl předsedou Asociace pro občanská práva v Izraeli a v roce 1995 vstoupil do redakční rady nejstaršího izraelského deníku *Haaretz*. *Země zaslíbená* (2013) se stala bestsellerem *New York Times* a získala několik ocenění, například cenu Natan Book Award.



přeložil Radim Klekner  
vázaná  
400 stran  
vychází v říjnu

389 Kč



## EVA KRÁTKÁ VIZUÁLNÍ POEZIE. POJMY, KATEGORIE A TYPOLOGIE VE SVĚTOVÉM KONTEXTU

Mezioborová práce na pomezí teorie výtvarného umění a literatury se zabývá diachronickým výzkumem podstaty pojmu vizuální poezie, s důrazem na jeho vývoj v poválečné době a v souvislosti s široce rozvinutým hnutím, které bylo jako málokteré jiné zakotveno v mezinárodní názorové výměně. Přes reflexi různých kontextů evropských avantgard a syntetický rozbor dobových teorií je vizuální poezie zkoumána jako neohraničený umělecký proud, vyjadřující se celou řadou uměleckých prostředků. Práce předkládá i návrh typologie poetik českých tvůrců a klade si za cíl poukázat na originální aspekty domácí diskuze o vizuální poezii.

brožovaná | 320 stran | vychází v prosinci | 299 Kč



## PETER ZAJAC, LUBICA SCHMARCOVÁ (EDS.) SLOVENSKÝ ROMANTIZMUS

Kolektivní monografie přináší nový pohled na romantismus v slovenské literatuře. Reflektuje ho v kontexte slovenské a české literatury v širších historických korelacích jako dynamický pluralitní dobový uzol v škále rozličných konfigurací a vo viacerých paralelných vrstvách medzi dvoma vyhranenými pólmi vlasteneckého a mesianistického romantizmu. Monografia sa člení na teoretické Prolegomena a na Argumentum, obsahujúce vybrané prípadové štúdiá a osobitnú kapitolu, venovanú výtvarným prejavom romantizmu, sprevádzanú reprezentatívnou obrazovou prílohou.

brožovaná | 260 stran | vychází v listopadu | 289 Kč



## MARCELA MIKULOVÁ, IVANA TARANENKOVÁ (EDS.) KONFIGURÁCIE SLOVENSKÉHO REALIZMU

Monografia edične nadväzuje na publikácie *České romantično, Český a slovenský literárny parnasismus* a *Slovenský romantizmus* a prezentuje pohľad na slovenský literárny realizmus vychádzajúci z najnovších bádání tejto diskurznej udalosti. Jednotlivé štúdiá skúmajú podoby modifikácie literárneho realizmu v slovenskej próze a poézii predovšetkým v poslednej tretine devätnásteho storočia a jeho dynamické rekonfigurácie s prvkami iných diskurzov. Súčasťou monografie je aj interdisciplinárna kapitola o prejavoch realizmu v slovenskom výtvarnom umení.

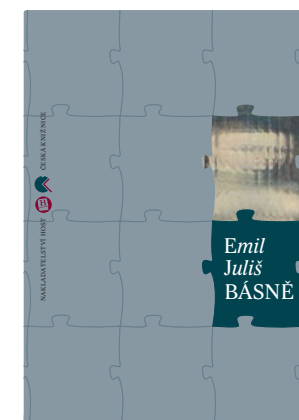
brožovaná | 260 stran | vychází v listopadu | 289 Kč



## EMIL JULIŠ BÁSNĚ

Emil Juliš (1920—2006) patřil podobně jako Orten, Blatný a Kolář k velkým básníkům válečné generace, jejichž tvorba mohla do roku 1989 vycházet jen s přestávkami a velkými obtížemi. Na konci padesátých let a v letech šedesátých náležel k představitelům experimentální poezie. Od sedmdesátých let se vracel k tradičnímu typu básnictví, stále soustředěn k existenciální a civilizační problematice s vyhocenými etickými otázkami. Edice Julišovy poezie obsahuje básnické knihy *Progresivní nepohoda*, *Krajina her*, *Vědomí možnosti*, *Nová země* a *Bližší mě se ohní*. Edice a komentář Michal Kosák.

vázaná | 490 stran | vychází v říjnu | 329 Kč





## JAROSLAV DURYCH BLOUDĚNÍ

Vrcholné románové dílo Jaroslava Durycha (1886—1962). Jako nesmiřitelně konzervativní katolík byl Durych opo-  
nentem liberální demokracie a ve svém díle se často vra-  
cel k baroku. *Bloudění*, poprvé vydané roku 1929, se přes  
svou proslulost dosud nedočkalo spolehlivého kritické-  
ho vydání. Novou edici připravil tým, který se podílel na  
vydání Durychových *Služebníků neužitečných* (Argo 1996).  
Svazek obsahuje všechny tři díly Durychova textu a po-  
drobné komentáře. Edice a komentář Martin Valášek  
a Jan Linka.

vázaná | 900 stran | vychází v září | 549 Kč



## KAREL HYNEK MÁCHA BÁSNĚ

Svazek básní klasika české poezie vychází v České kniž-  
nici již potřetí. Jde o upravenou reedici předchozích vy-  
dání (1997, 2002), obsahující vedle *Máje* a dalších proslu-  
lých textů také autorovy prvotiny, německy psané básně  
a verše z jeho próz. Svazek uspořádal a komentoval  
Miroslav Červenka, edičně připravila Marta Soukupová,  
současné vydání aktualizovala Markéta Selucká.  
vázaná | 340 stran | vychází v červenci | 329 Kč



## PETR BORKOVEC, TOMÁŠ GABRIEL NEJLEPŠÍ ČESKÉ BÁSNĚ 2015

*Pouze pro básníky se určitě  
taková kniha netiskne. Ro-  
čenka je tu především pro  
jiné čtenáře. Pro všechny ty,  
kterým ve světě víc jak dvou  
set nových básnických sbírek  
za rok schází nějaká orien-  
tační tabule. Pro kulturní re-  
daktory, pro nakladatele, pro  
knihkupce, pro umělce jiných  
profesí, pro čtenáře litera-  
tury, pro které není poezie  
jejich hlavním zájmem, ale  
ještě na ni nezapomněli.*

Tomáš Weiss, *Oko Kosmasu*

*Když vycházel almanach  
v roce 2009 poprvé, mlu-  
vilo se o krizi poezie. Dnes  
už je víc než jasné, že krize  
nehrozí.*

Klára Kubičková, *iDnes.cz*

**Tradiční ročenka, milovaná i nenáviděná  
výběr z české poezie**

Výběr „nejlepších“ básní nemá sugero-  
vat iluzi objektivitu, ale je výsledkem  
setkání dvou editorů, dvou subjektivních  
pohledů na poezii daného roku i na poezii  
jako takovou.

Svazek opět představí přibližně čtyři  
desítky básní, jež byly uveřejněny v uply-  
nulém roce jako básnické novinky česky  
píšících autorů; pozornost je věnovaná pu-  
blikování knižnímu, časopiseckému, ale  
i na internetu. V roce 2015 se editorského  
žezla ujmou básník a editor Petr Borkovec  
a básník a publicista Tomáš Gabriel.

**Petr Borkovec** (nar. 1970) je básník, překladatel,  
editor a pedagog. Za svou literární práci obdržel  
Cenu Jiřího Orteny a výroční Cenu Nadace Český  
literární fond. Kromě řady básnických sbírek pu-  
blikoval také básně pro děti, krátké prózy a pře-  
klady z ruské poezie. Jeho knihy a výběry z nich  
byly vydány v Německu, Rakousku, Itálii a Velké  
Británii.

**Tomáš Gabriel** (nar. 1983) je básník a publicista.  
Za svou básnickou prvotinu *Tak černý kůň tak poz-  
dě v noci* (Literární salon 2012) byl nominován na  
Cenu Jiřího Orteny. Publikuje v časopisech *Tvar*,  
*Literární.cz*, *Host* či *Souvislosti*.

S nápadem vydávat ročenky  
„nejlepších básní“ přišel  
v roce 1988 americký básník  
a kritik David Lehman. Projekt  
**Nejlepší české básně 2015** má  
představit subjektivní pohled  
editorů na poezii daného  
roku i na poezii jako takovou.  
Svazek nakladatelství **Host**  
představuje výběr z básní,  
jež byly v daném období  
uveřejněny jako básnické  
novinky česky píšících autorů  
knižně, časopisecky či na  
internetu.

brožovaná  
180 stran  
vychází v listopadu

229 Kč





Foto © Ivan Pinkava

## J. H. KRCHOVSKÝ JÁ UŽ CHCI DOMŮ

**J. H. Krchovský** (nar. 1960) je básník a hudebník. V mládí byl ovlivněn prostředím pražského undergroundu. V roce 2010 Host vydal jeho souborné dílo *Básně sebrané* a sbírku *Dvojité dno*. Často vystupuje na autorských čteních, své texty interpretuje s rockovou formací Krch-off. Žije v Brně a v Praze.

### Život a smrt v řeči vázané; novinka kulturního autora české poezie

Po pěti letech se mohou příznivci poezie „dekadenta geniálního“ J. H. Krchovského potěšit četbou jeho nové sbírky nazvané *Já už chci domů*. Kam domů? Hádáme správně a autor to ve svých typicky vycizelovaných strofách potvrzuje: „Já už chci domů, stýská se mi tady / už přijedte si pro mě, já chci domů! / Váš... Přilepil jsem známku slzou s brady / a neodeslal. Nemám kam a komu.“ Opět okoušíme hořká sousta trapnosti života, bezcílné prázdnoty dní, sexuálních kocovin i touhy po tom, co je krásné a něžné (a bohužel nám to nikdy nebude patřit). K těmto chodům porce černé šlehačky navrch — Krchovského humor vždy byl, a stále zůstává, velmi makabrozní, ale zároveň dokonale osvobozující. Znatelně přibylo motivů samoty, smutku a pohledů do nicoty. Kdesi ve spodních vrstvách úporné monotónnosti jeho čtyřverší však nalézáme i tenkou žílu lásky a věrnosti životu. Krchovský zůstává i v této své „řadovce“ dokonale svůj. Jeho „noční dílna“ opět expeduje literární skvosty s nezaměnitelným puncem po léta (právem) nejpopulárnějšího a nejčtenějšího současného českého básníka.

Autorova poetika se v mnohém vrací k dekadentní tradici. Naplňuje ji temná atmosféra smrti, sexuálních obsesí a večerů nasáklých alkoholem. Témata, která byla nosnou linkou dekadence, však využívá a přetváří.

Tereza Radváková, *Právo*



vázaná  
80 stran  
vychází v září  
199 Kč

Uznání došel též u kritiky: „kulturní autor“, „mistr nekrofilní imaginace“ či „jeden z nejsuverénnějších českých básníků“. Třebaže se objevovaly hlasy, které ho už odepisovaly, posílaly do básnického důchodu, tak je tu stále důvod s ním čtenářsky pobýt.

Jiří Trávniček, *Hospodářské noviny*



# RADEK MALÝ VŠEHOMÍR

*I intimní či málem láskyplné chvíle jsou zbroušeny struhadlem sebeironie. To by to taky nebyl Radek Malý, kdyby se v „utišenosti“ nenašlo místo pro břitký ostrovtip, pro nejrůznější úšklebky a je-dovatosti — naštěstí.*

Olga Stehlíková,  
*iLiteratura.cz*

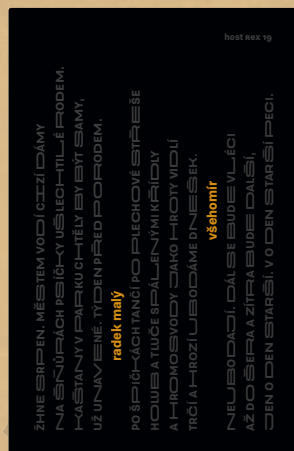
*Chvíle se mění ve vůni, vůli a úžas. Soumrak se mění ve vily, strach a trní. Den se mění v krále, růži, netvora a věž. Přeneseně se chvíle a vůle autora mění ve zraně-ní či úžas básně. Na takovou poezii se lze dívat jako na ornament či hudbu — otázkou je, zda se jedná o mistrovskou miniaturu či o nálado-vou kulisu.*

Vladislav Reisinger, *Tvar*

**Konec světa? Ptej se jako dítě: ne kdy, ale kde**

Tímto zneklidňujícím mottoem uvoze-ná šestá sbírka básní Radka Malého při-nášší básně, jimiž se autor vrací k základ-ní linii své tvorby a zároveň na ní uráží notný kus cesty vpřed. Padesátka textů vybraných z básnickovy tvorby posledních osmi let tvoří důmyslně prokompono-vaný celek, směřující od intimního prostoru přes troufalé „písňě kosmické“ a pole-miky s Bohem opět do nitra autorského subjektu. Výjevy jako z televizních zpráv: šílení střelci, pohřeb Václava Havla, vo-lební kampaně... to vše v křivém zreadle cynického úšklebku zakleto do formálně virtuózních veršů, které ve své lehkono-hosti klamou tělem. Jednoduchá touha po pochopení smyslu *Všeho*, touha najít *Mír*, je vykoupena mnoha nezodpovězený-mi otázkami.

**Radek Malý** (nar. 1977) je básník a překladatel, autor knih pro děti a učebnic. Působí na Katedře tvůrčího psaní na Literární akademii Josefa Škvo-reckého a na Univerzitě Palackého v Olomouci. Doposud vydal pět básnických sbírek. Je držite-lem Ceny Jiřího Ortena (za sbírku *Vraní zpěvy*) a dvou ocenění Magnesia Litera: v kategorii poe-zie (za sbírku *Větrní — zcestné verše*) a v kategorii dětská literatura (za knihu *Listonoš vítr*).



brožovaná  
124 stran  
vychází v říjnu

149 Kč

**Host — vydavatelství, s. r. o.**  
Radlas 5, 602 00 Brno  
tel./fax: +420 545 212 747  
tel.: +420 733 715 765  
e-mail: redakce@hostbrno.cz  
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.  
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.  
Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

## Distribuce

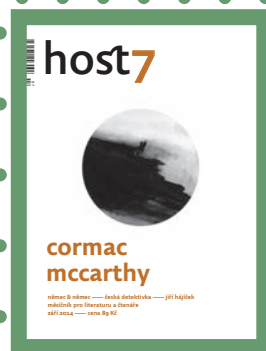
**Kosmas, s. r. o.**  
Lublaňská 693/34  
120 00 Praha 2  
tel./fax: +420 222 510 749  
e-mail: kosmas@kosmas.cz  
www.kosmas.cz

**Pemic Books, a. s.**  
Smetanovo náměstí 222/8  
702 00 Moravská Ostrava  
tel.: +420 597 490 494  
e-mail: obchod@pemic.cz  
www.pemic.cz / www.knihcentrum.cz

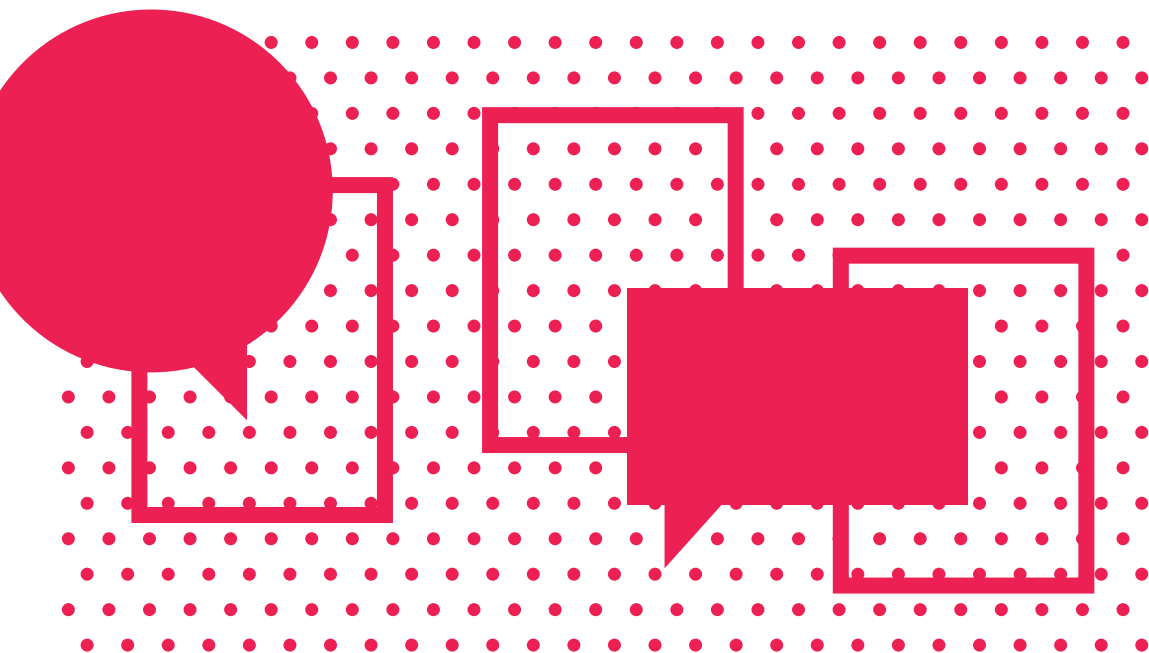
**Euromedia Group, k. s.**  
Nádražní 896/32  
150 00 Praha 5  
tel.: +420 800 103 203  
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz  
www.euromedia.cz

**Pavel Dobrovský — BETA, s. r. o.**  
Květnového vítězství 332/31  
149 00 Praha 4  
tel.: +420 272 910 733  
fax: +420 272 913 830  
e-mail: info@dobrovsky.cz  
www.dobrovsky.cz





host — měsíčník pro literaturu a čtenáře —  
[www.hostbrno.cz](http://www.hostbrno.cz) — využijte klasické či elektronické předplatné



H7O — host 7 dní online — vzorec pro literaturu —  
nový literární portál — [www.h7o.cz](http://www.h7o.cz)